



Cengiz Yatağan

“Some things are under your control and some things are not”

Epictetus

Cengiz Yatağan, who is preparing to exhibit his works in international art institutions, continues to work at his atelier in Beyođlu, which can be called as an art center of Istanbul,

“Bazı Őeyler sizin kontrolünüz altındadır ve bazı Őeyler değildir”

Epictetus

Çalışmalarını uluslararası sanat kurumlarında sergilemeye hazırlanan Cengiz Yatağan, 2012 yılında sanat üretimine başlamış İstanbul’un sanat merkezi sayabileceğimiz Beyođlu’nda bulunan atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Mixed Tecnique on Canvas / Epoxy 140x100 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 140x100 cm 2017

The personal and participating group exhibitions that are performed in the previous years by the artist, especially acrylic paintings on canvas, consist of abstract works which do not refer to the objectivity like an organism which is dependent on its parts as a whole in its traditional understanding.

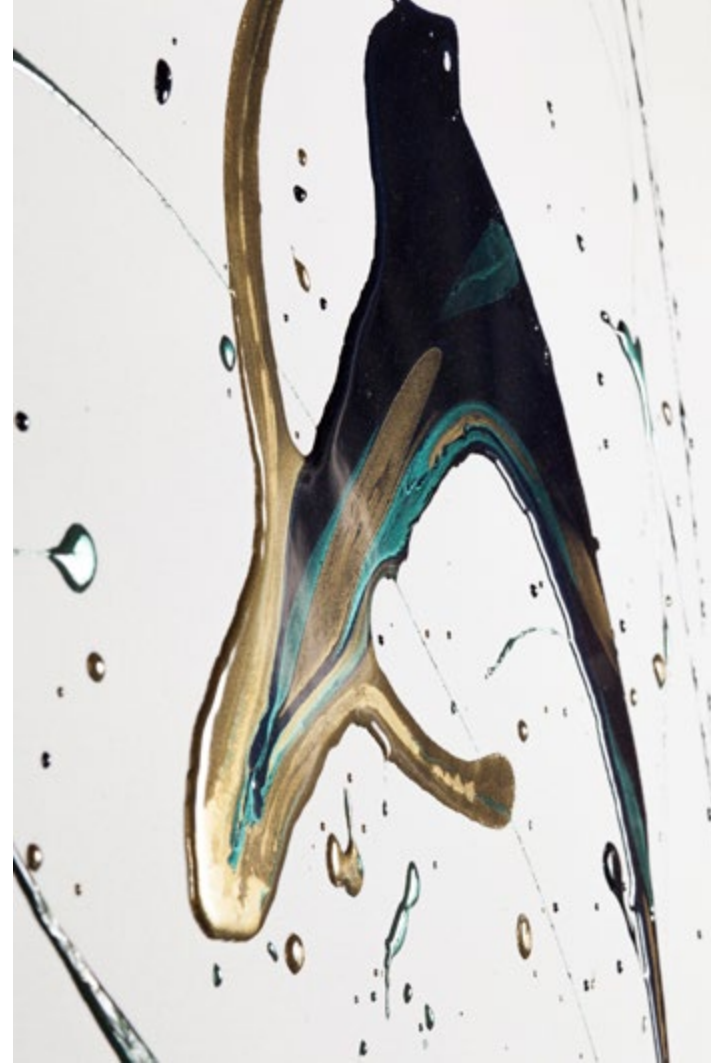
Önceki yıllarda tuval üzerine akrilik resimleriyle gerçekleştirdiği kişisel ve katıldığı grup sergileri, geleneksel anlayışta her parçası bir bütüne, bütünün de parçalarına bağımlı bir organizma gibi nesnel olana gönderme yapmayan soyut işlerinden oluşuyor.



Yatağan always comes with a discovery in production practice. Paintings on the metal plate are the period that describes the gap and the completion process.

Yatağan, üretim pratiğinde her zaman bir keşifile karşımıza çıkıyor. Metal plaka üzerine yaptığı resimler, boşluk ve tamamlanma sürecini anlatan dönemidir.

Mixed Tecnique on Canvas / Epoxy 200x140 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 200x140 cm 2017



Yatağan's and recent works on the canvas by a technique that he finds its own by combining different materials and epoxies.

Yatağan'ın son dönem eserleri ise yine kendi bulduğu bir teknikle tuval üzerine farklı malzemeler ve epoksiyi birleştirerek yarattığı, derinliği maksimum seviyede olan resim topografyasını oluşturur.

Mixed Tecnique on Canvas / Epoxy 200x140 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 200x140 cm 2017



He integrated his style with material in his works; presents a vertical and horizontal composition that gives a feeling of touching, a feeling that spontaneously emanates without human touch.

Sanatçı eserlerinde malzeme ile kendi üslubunu öyle bütünleştirmiştir ki; insanda dokunma hissi uyandıran, sanki insan eli değmeden kendiliğinden oluşmuş duygusu veren dikey ve yatay kompozisyonlarını izleyiciye sunar.

Mixed Technique on Wood / Epoxy 140x100 cm 2017
Ahşap Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 140x100 cm 2017



The artist's homogeneously painted and colored paintings visualize the intertwining of nature and his own concepts, like volcanic earth formations. These surfaces immerse the person in the curtain like the eternity of nature. Repetition in nature; nothing seems to be alike. It shifts from people's fingerprints to tree trunks, from marble veins to a leaf of naivety. Yatağan, who brings together the sharpness and the voluptuous softness, draws a map to the evolutionary stage of Mevlana's Sufi philosophy from our cultural heritage in the process of finding these paintings - the artistic style of his paintings.

Sanatçının homojen bir şekilde boya ve renklerden oluşturduğu resimleri volkanik yeryüzü oluşumları gibi doğa ile kendi kavramlarının iç içeliğini görselleştiriyor. Bu yüzeyler doğanın sonsuzluğu gibi kişiyi seyre daldırır; doğanın birbirini tekrar etmesi ama hiçbir şeyin birbirine benzememesi gibi. İnsanların parmak izinden ağaç gövdelerine, mermer damarlarından bir yaprağın naifliğine geçiş yapar. Keskinliği ve uçucu yumuşaklığı bir araya getiren Yatağan, bu resimleriyle -sanatçının kendine özgü resim tarzını bulma- sürecinde kültürel miraslarımızdan Mevlana'nın tasavvuf felsefesindeki tekamül mertebesine yol haritası çizer.

Mixed Technique on Canvas / Epoxy 200x140 cm 2017

Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 200x140 cm 2017



Mixed Technique on Canvas / Epoxy 140x100 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 140x100 cm 2017

A number of abstract images provide evolutionary integrity. This process leaves us with ourselves by questioning the first breath of one's life, the shopping of life, and the life cycle between the past and the future. Cengiz Yatağan establishes a deep, rare relationship between spiritualism and plastic arts. Yatağan's paintings create a spiritual energy field.

Birdizi soyut imgeevrimsel bütünlüğü sağlar. Bu süreç, kişinin yaşamdan aldığı ilk nefesini, yaşam sürecindeki alışverişlerini ve geçmişle gelecek arasındaki yaşam döngüsünü sorgulatarak bizi kendimizle baş başa bırakır. Cengiz Yatağan, spiritüalizm ve plastik sanatlar arasında eşine az rastlanan derin bir ilişki kurar. Yatağan'ın resimleri manevi bir enerji alanı yaratır.



Mixed Tecnique on Canvas / Epoxy 140x100 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 140x100 cm 2017



Mixed Tecnique on Canvas / Epoxy 140x100 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 140x100 cm 2017



Mixed Technique on Canvas / Epoxy 140x100 cm 2017
Tuval Üzerine Karışık Teknik / Epoksi 140x100 cm 2017

From here, we can easily say that the artist has created a new language by blending the transparent material we see in his works with various materials.

In this frame, Yatağan insists on flexing the boundaries and helps us remind ourselves of our own energy and provides the convergence of mutual enlightenment. It shows the eternity and continuity that the innovation evolves.

Buradan yola çıkarak eserlerinde gördüğümüz saydam yapıyı çeşitli materyallerle harmanlayarak sanatçının yeni bir dil oluşturduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

Bu çerçevede Yatağan, ısrarla sınırları esneterek bize kendi enerji gücümüzü tekrardan hatırlatmaya yardımcı olur ve karşılıklı aydınlanmanın verdiği yakınlaşmayı sağlar. İnsanda tekamülün sağladığı sonsuzluk ve sürekliliği gösterir.