

K E L E B E K

*Hayat iplikler ile örülmez
desenler, renkler ile yaşanır.
Desenleri akıl ile
renkleri ruhun ile yaşarsan,
örümcek ağın hiç bir zaman delinmez.
Örümcek ağına yapışanı
ağın ile
aş etmeyip koza edersen
tırtıl olup sürünlürken
güzellikleri ile kelebek olur gider.*

B U T T E R F L Y

*Life, could not be knitted by fibers,
would be lived by patterns, colours.
should you live patterns with your mind
and colours with your soul,
your cobweb would never be pierced.
should you cocoon instead of integration
with 'the cohesive' within your web,
while you're creeping as a caterpillar,
it goes with its beauty as a butterfly.*

CENGİZ YATAĞAN

CENGİZ YATAĞAN

KİŞİSEL SERGİ // SOLO EXHIBITION

Kırık Nefes // Fourty Exhale // Cengiz Yatağan

Sergi Mekanı / Exhibition Place
Akmerkez

Kuratörler / Curators
Gülseli İnal, Beliz İnal

Metin / Text
Gülseli İnal

Grafik Tasarım / Graphic Design
Timuçin Unan + Crew

Bu katalog 1000 adet olmak üzeri, 25 Şubat - 7 Mart 2017 tarihleri arasında
gerçekleştirilen Cengiz Yatağan, Kirk Nefes resim sergisi için hazırlanmıştır.

These one thousand catalogs have been printed for Cengiz Yatagan's solo
art exhibition called Fourty Exhale, between Feb 25th - Mar 7th, 2017.

Cengiz Yatağan Address
Kuloğlu Mah. Ayhan İlk Sk. No.: 11
Deniz Apt. Beyoğlu, İstanbul 34433
Tel: 212 292 29 95
Mobile: +90 533 610 97 77
www.cengizyatagan.com
cengiz@cengizyatagan.com

KIRK NEFES FOURTY EXHALE

INHALE EXHALE

Karşımızdaki tablo; Cengiz Yatağan'ın saf duygusal monadlarının tonlarıyla biçimlenmiş, içgüdüsüyle formlanmış, tutkuyla detaylandırılmış olarak karşılıyor bizi. Ve her tablo sanki bir öncekinin devamı gibi birbirini izliyor. Onun bütün tuvallerinde ruhunun gücünü, devinimini, aşkınlığını sezebiliyoruz. Bu çalışmalarında semboller karşımıza çıkıyor, amorf, yamuk, çiçeği formları üstlerine fırlatılan boyanın kalınlığından sıyrılmış mistik bir dille konuşuyorlar. Yatağan'ın zihni; içinde bulunduğu kültür kodlarını birer resimsel sembole dönüştürürken islamik tarzın verilerini temel alıyor ve sembolik bir dile ulaşıyor.

Sembol; bir gerçekliğin yerine gecen hayali, duyusal, tinsel bir nesnedir. Hayalidir, bir rüyadan alınmış gibidir, dünyasaldır ve boyutları içerir. Sembol aynı zamanda insan zihninde ya da duyularında bulunan dağınık olaylar ve gerçekliğe tutarlı bir boyut kazandıran bir varlıktır. Büyük Üstad İbni Arabî'ye göre; sembol kendisinde algılanan ve algılanamayan dünyaya ait iki boyutu birleştirir. İnsan da iki varoluş boyutunu, yani dünyevi ve ruhani alemi nefste birleştirmektedir.

Cengiz Yatağan estetik ifadesinde sembollerin ön plana çıkışının her iki dünyayı da bünyesinde taşıdığını hatta daha da ileri giderek; ruhani alemden imgeler damittığını, yüzeydeki renk kullanışından, resimsel elemanları tuvalde dağılışından anlayabiliriz. Yani sıra resimlerde yakalanan hız olgusu zamanlar arası bir yolculuktan da söz eder bize.

The canvas in front of us greets us in the shaped tones of Cengiz Yatağan's pure sensational monades, formed by his instinct, and detailed with his passion. And each work alternates as if a continuum of the earlier. In each of his canvases we can sense the power, the dynamics, the transcendence of his soul. We see symbols in these works; amorphous, irregular, flower-like forms free themselves from the intensity of the paint thrown onto them and speak a mystic language. As his mind transforms the codes of his culture into pictorial symbols, he uses the basis of the Islamic style to achieve a symbolic language.

A symbol is an imaginary, sensory, spiritual object that substitutes for a reality. It is imaginary, as if taken from a dream, it is worldly and dimensional. A symbol, at the same time, is an entity which attributes a consistent dimension to the events and realities that remain dispersed in one's mind or senses. According to the great master Ibn 'Arabî, a symbol unites within itself the two dimensions of the perceived and unperceived world. Similarly, human beings unite in their soul the two dimensions of being—the mundane and the spiritual realms.

From the prominence of symbols in his aesthetic expression we can understand that Cengiz Yatağan accommodates both of these worlds, and further, from his use of color on the surface and his distribution of pictorial elements that he distills images from the spiritual realm. The phenomenon of speed captured in

Bu resimlerde çağlar öncesinin arketipleri, Osmanlı motifleri ve kadim mitolojilerden izler, tatlar yakalarız. Eserlerin bütününde ise hüzünlü bir dinamizm sarar insanı. Koyu renkli yüzeylerden fışkıran beyaz çiçek sapları, dallar, amorf nesneler zihnimize çarpar ve geri döner. Bir "Şey" peşindedir Cengiz Yatağan, belki hayatın anlamı belki kendi ruhunun keşfi ardında. Bir tür yolculuğa çıkmıştır sanki. Kendini keşfetmek herhalde en çetin yolculuklardan biridir ve sonsuzluk içerir.

İslam sanatında ebru, hat ve kaligrafi tarzları köken olarak bizzat İslam'ın dünya görüşüyle yakından ilgilidir. Sanat yapınının doğuran güç tanrıyı anma ve tanıtmaya çalışma eylemleriyle de yakından ilişkilidir. Organik aheng İslam sanatında formların yaratılmasında rol oynamış, deruni bir dil kazanarak yüzyıllarca sürdürmüştür. Bu estetik tarz; zahiri olanın yanı dünyevi olanın batını olanda arama eylemini içerir. Evrensel gerçekçilik ve kutsal varlık İslam sanatının iki ana devindiricisidir ve Cengiz Yatağan çalışmalarında belirgin iki temayı oluşturur. Ancak Yatağan tuvallerini inşa ederken, çağdaş dilin olanaklarını kullanarak ilerler. Gücünü, geleneksel sanatlardan, doğadan, kendinden alan sanatçı için, insanın doğuya uyumu, onu varoluşun özlerini tasarlamaya yönlendirmiştir. Öz'den estetik sembollere varan Cengiz Yatağan, teknik olarak serbest boyalarını, boyayı tuval yüzeyine dökme, firlatma yöntemiyle 'güzel'in ardına düşmüştür. Koyu renklerle çalışan sanatçı için evrenin güclü ışığı altında kuşandığı renk skalası önemlidir. Baskın ve vurucu renk akımları tuvalleri boydan boyaya kaplarken arada amorf bir form,

the paintings further tell us about inter-temporal travel. He traces eons-old archetypes in Ottoman motifs and ancient myths and captures their zest. A melancholic dynamism embraces the viewer in the entirety of his work. White flower stems, branches, amorphous objects that spring out from dark-colored surfaces strike our mind and bounce back. He seems to pursue "something"—perhaps the meaning of life, yet perhaps his own soul. He seems to have embarked on a journey. Exploring oneself, without doubt, is a most compelling journey, it is infinite.

Marbling and calligraphy styles in Islamic art, in origin, are closely related to the Islamic view of the world. The force that gave rise to the artwork is also closely related to the acts of celebrating and recognizing God. Organic harmony has played a role in the creation of forms in Islamic art, and having acquired a spiritual language, has remained for centuries. This aesthetical style incorporates the act of pursuing the esoteric in what is apparent, in other words, in the mundane. Universal realism and sacred being are the two main motives of Islamic art and constitute the two significant themes in Cengiz Yatağan's work. Yet, when constructing his canvases, Yatağan exploits the possibilities of the contemporary language. Taking his strength from the traditional arts, from nature and from himself, the harmony between man and nature has led the artist to imagine the essence of existence. Setting out from essence and arriving at aesthetic symbols, Cengiz Yatağan pursues 'beauty' with a free painting technique

çiçeğimsi bir şey ya da döngüsel bir imge akışı keser. Bu formlar birbirleriyle uyum içinde konuşurlar çünkü Yatağan çarpışma değil harmonik bir yapı kurdurmakta yanadır ve yaşamda da uyumu savunmaktadır.

Yani sıra sanatçı İnteraktif olarak adlandırdığı, parçaları sökülebilin, yerinden oynatılıp başka bir yere takılabilen tuvallerini de bu sergide ilk kez sanat izleyicisiyle buluşturmaktadır. Kendi yarattığı bir teknik olan İnteraktif tuvaller doğal olarak Tematik-teknik kuşağına dahil olmakta ve sanat izleyicisini bizzat işin içine katan bir eyleme davet etmektedir. İzleyicinin bir esere dokunması, parçalarını yeniden düzenlemesi, esere müdahale olması ülkemiz sanat ortamında ilk kez önerilen bir girişimdir.

Cengiz Yatağan bu sergide renk alaşımlarını, form akışlarını hüman bir dille ileri sürmekte, sanat izleyicisini uyum ve harmonik dünyasına çağrırmaktadır.

in which he pours and throws the paint onto the canvas. While working with dark colors, it is the colors he assumes under the powerful light of the universe that is important for the artist. While dominant and striking color streams run across the canvases, they are sporadically interrupted by amorphous forms, flower-like or circular forms. Because Yatağan seeks not a clashing but a harmonious construct, just as he advocates harmony in life, these forms, too, engage in a harmonious dialog.

His works, which the artist describes as interactive, that can be disassembled, moved and remounted elsewhere, are presented to the viewers for the first time in this exhibition. These interactive canvases, the artist's signature technique, by nature fall under the thematic-technique generation and invite the viewer to an engaging act. Letting the viewer touch an artwork, rearrange its components, and intervene in the work is a first-time initiative in our country.

In this exhibition, Cengiz Yatağan articulates his color combinations and streaming forms with a humane language, and calls the viewer into a world of harmony.



İSİMİZ ÜNTİLED
2016
METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK
METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





İSİMSİZ UNTITLED
2016
METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK
METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





İSİMSİZ UNTITLED

2016

METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK

METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMSİZ UNTITLED
2016
METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK
METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





DETAY DETAIL



İSİMSİZ UNTITLED

2016

METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK

METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC

140 X 100 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION







İSİMİZ UNTITLED

2016

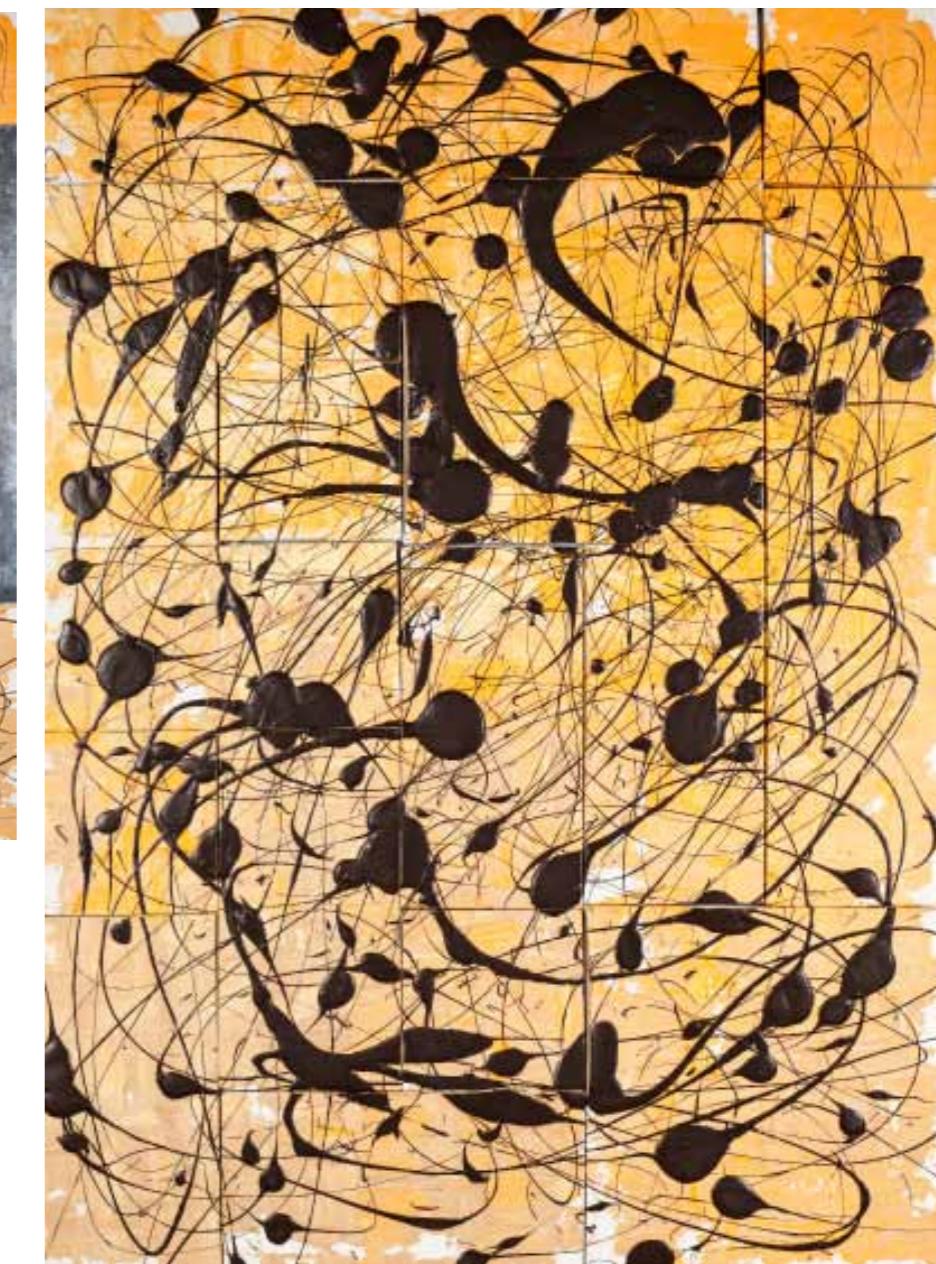
METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK

METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC

140 X 100 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMİZ UNTITLED

2016

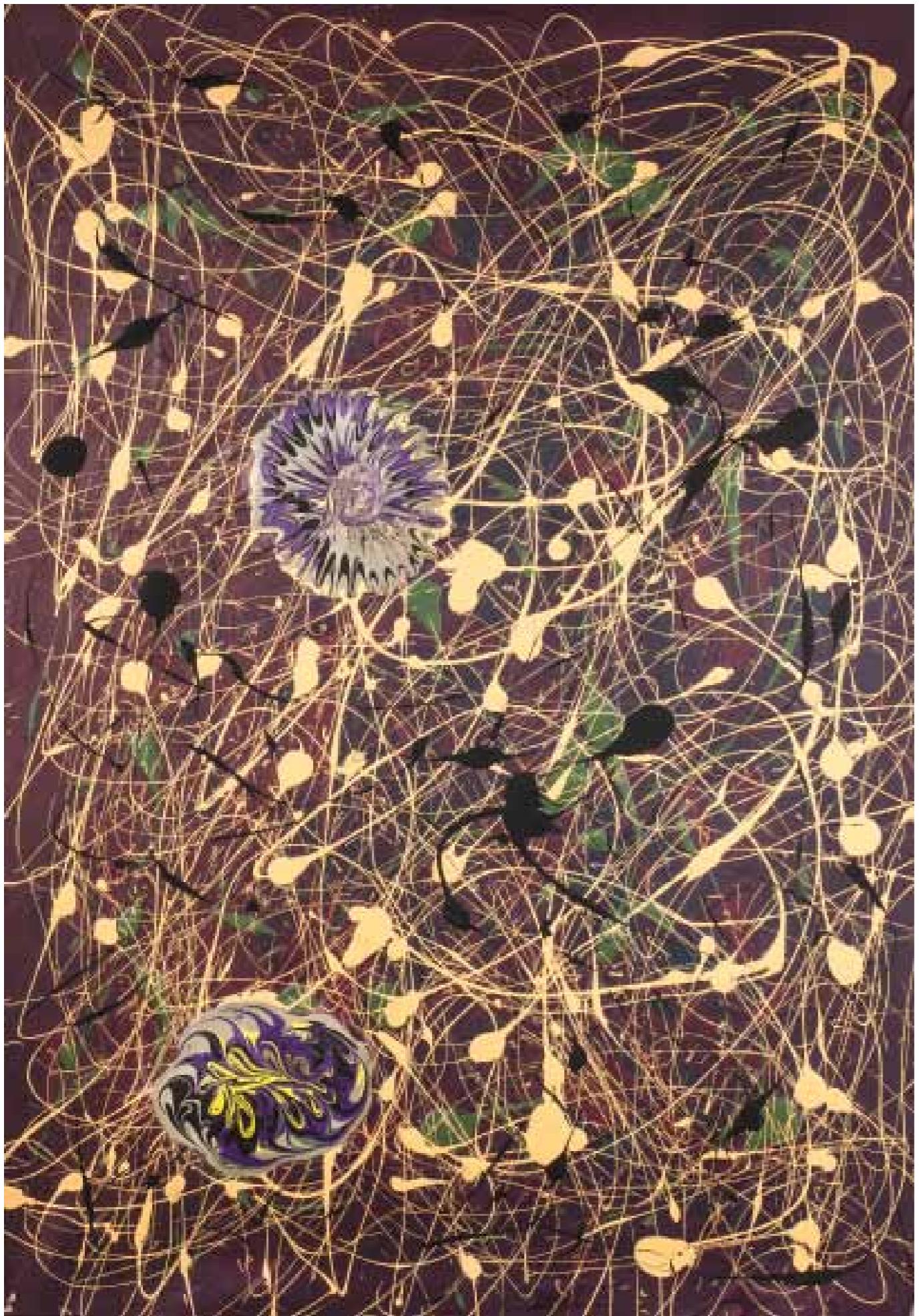
METAL ÇERÇEVELİ AKTİF TUVAL / AKRİLİK

METALIC FRAME ACTIVE CANVAS / ACRYLIC

140 X 100 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMİZ UNTITLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMİZ UNTITLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

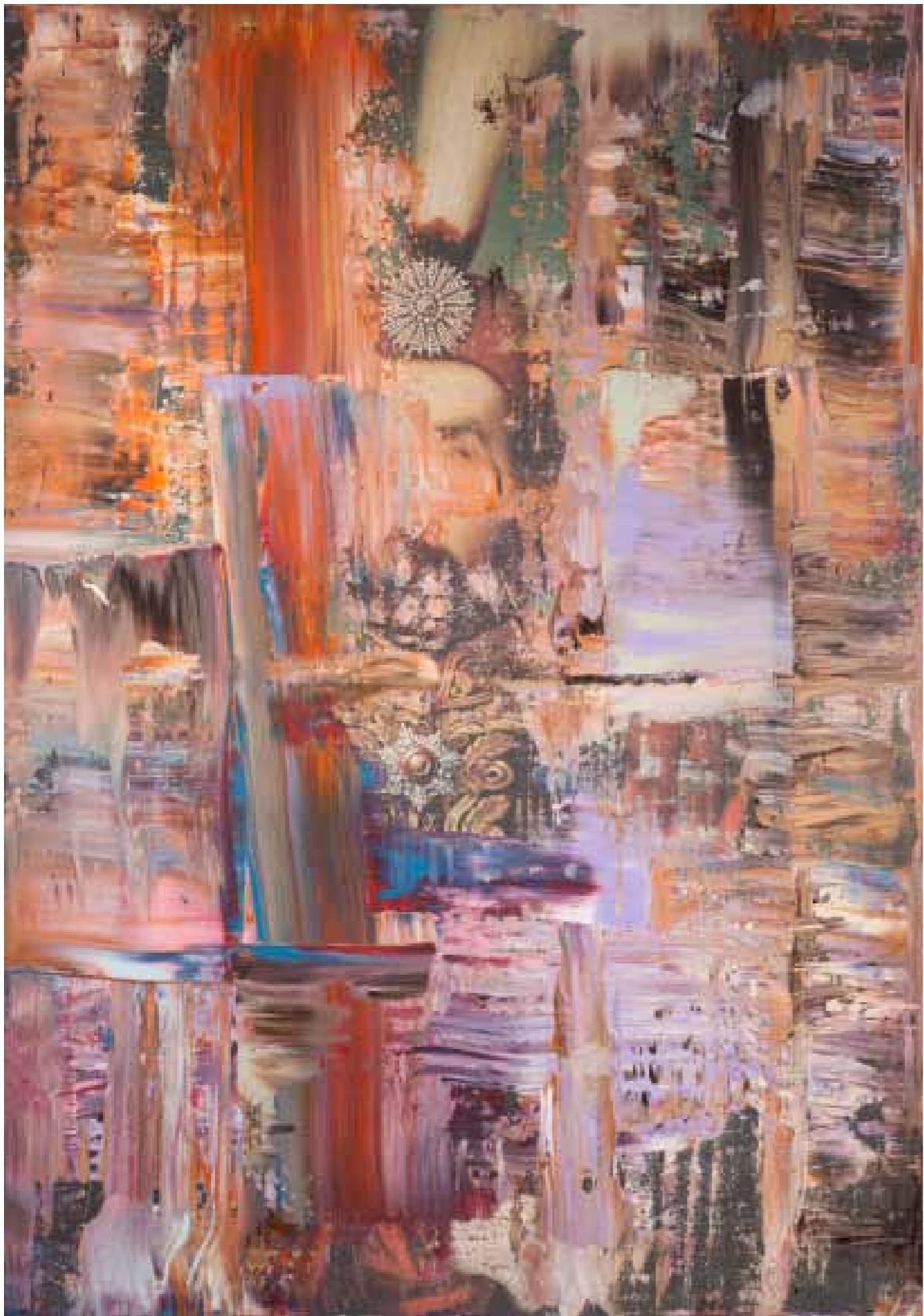


İSİMİZ ÜNTİLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMİZ ÜNTİLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION







İSİMSİZ UNTITLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMSİZ UNTITLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMİZ ÜNTİTLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMİZ ÜNTİTLED

2016

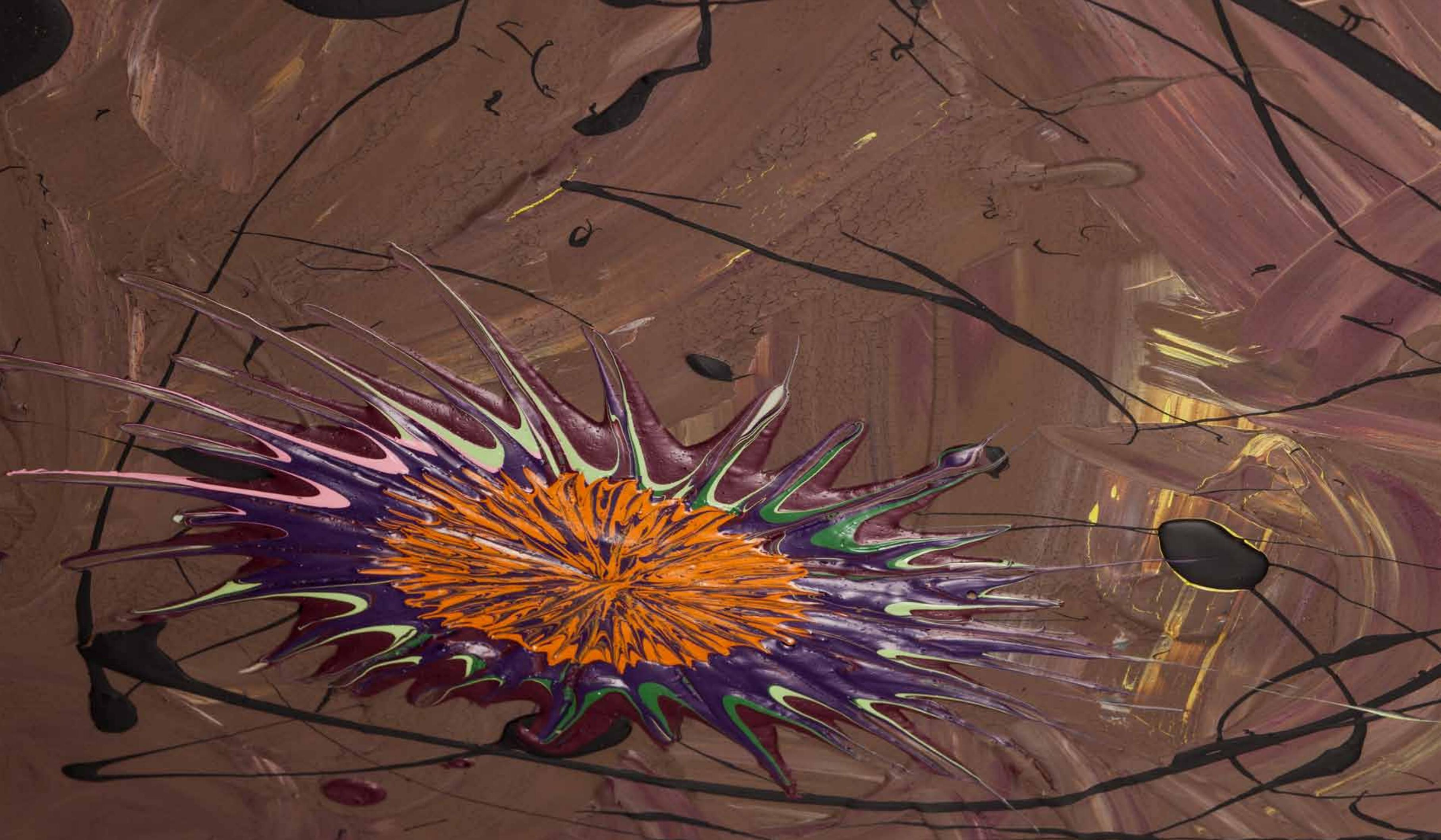
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

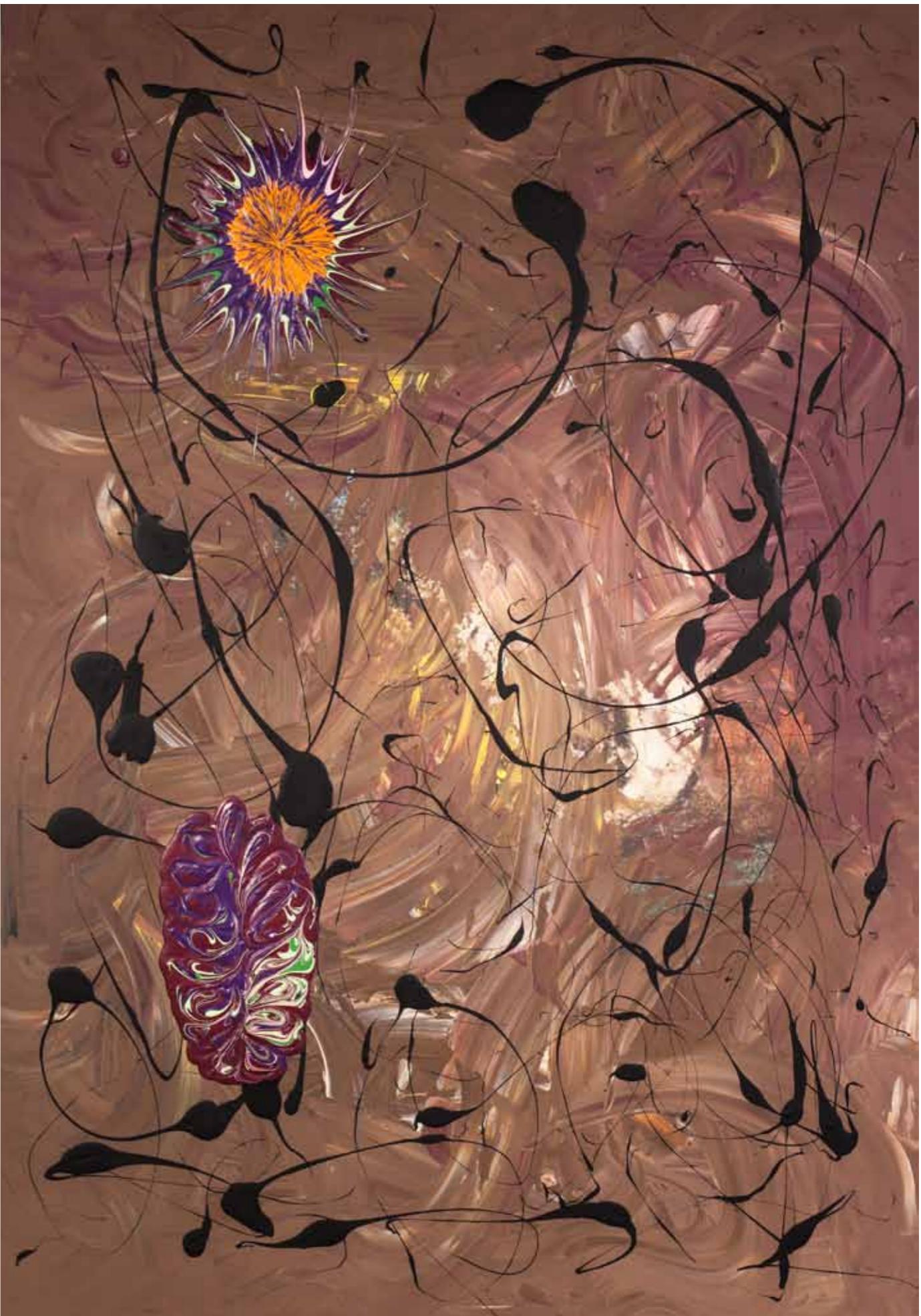
200 X 140 CM

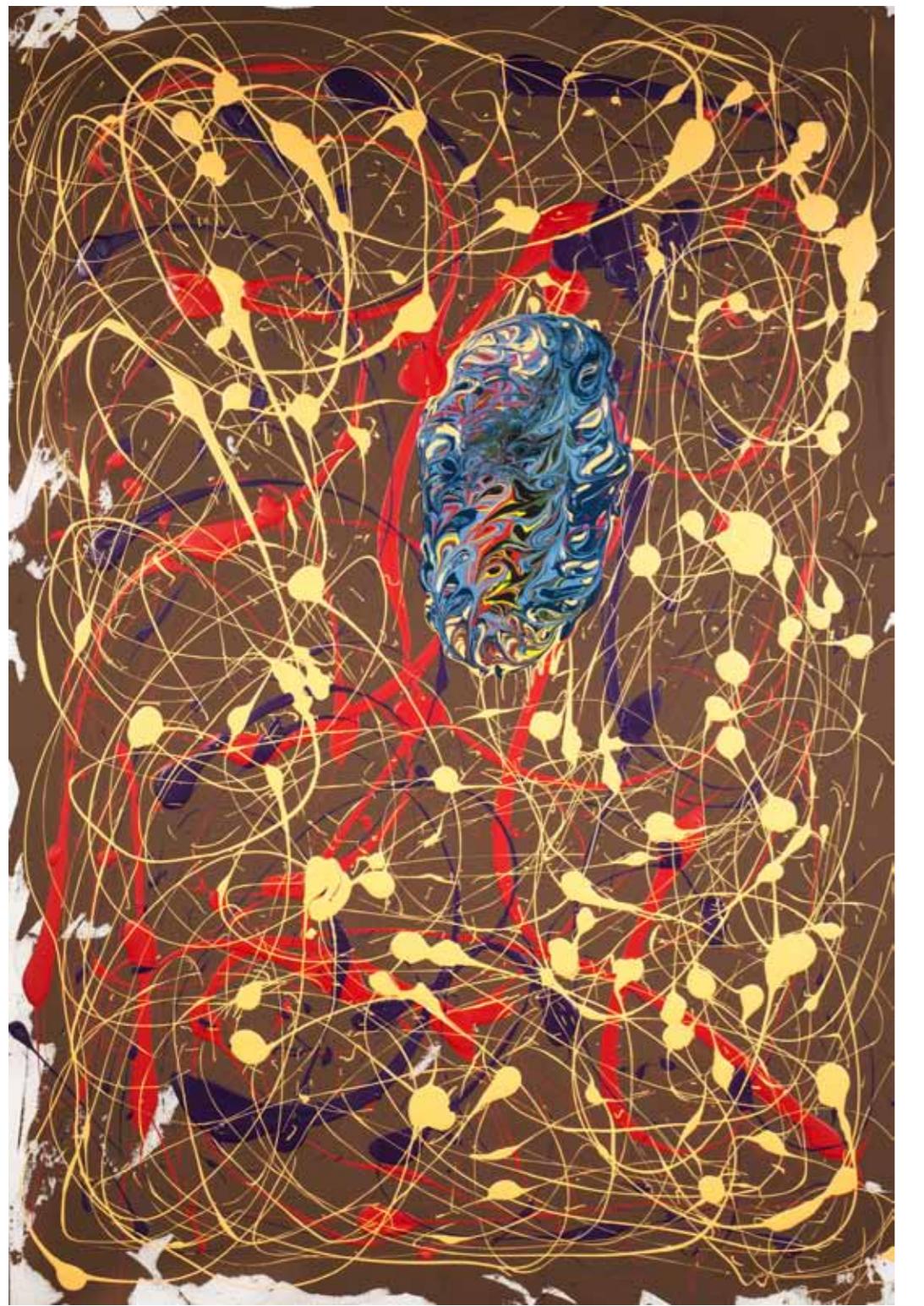
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





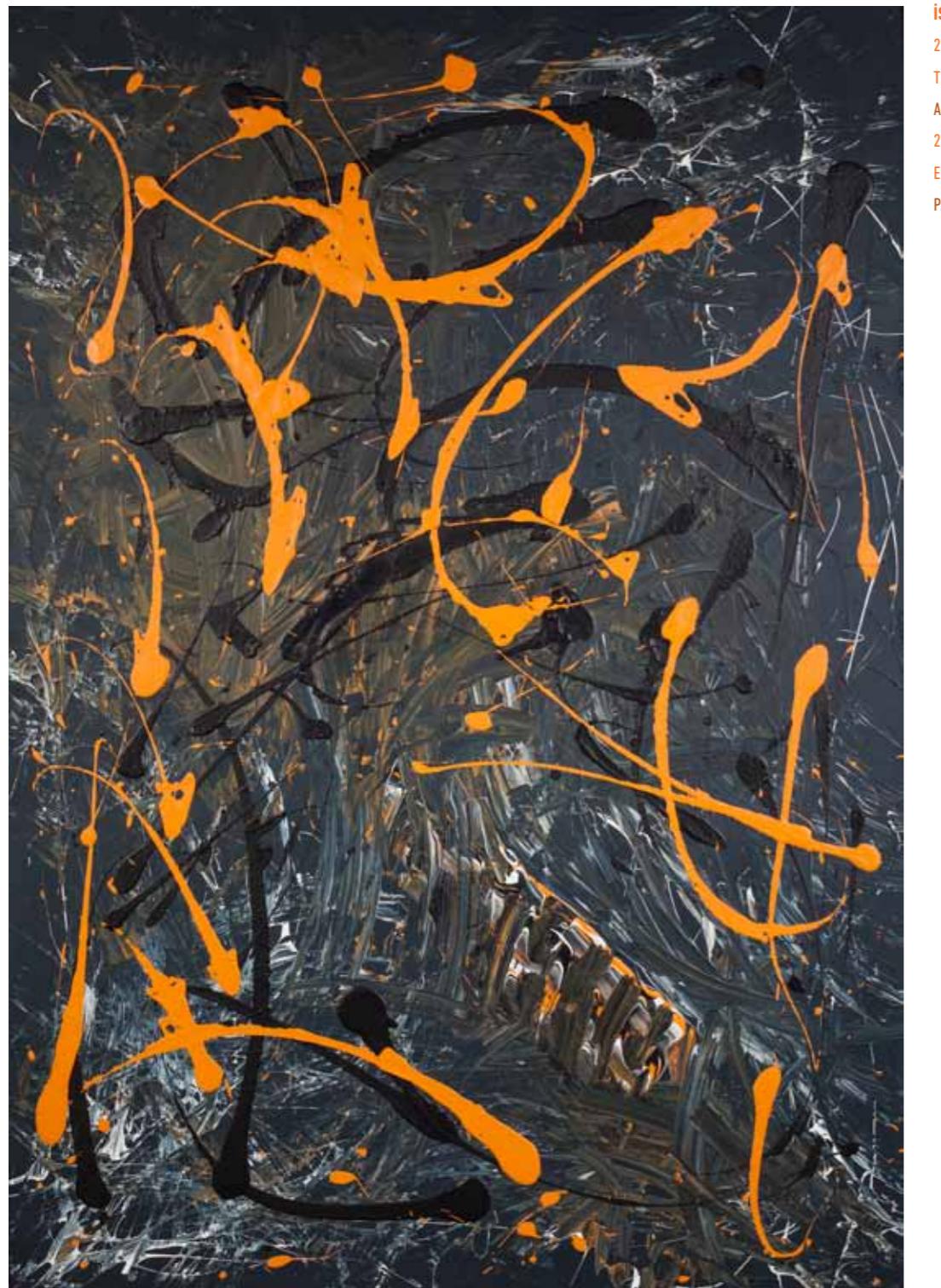
İSİMİZ ÜNTİLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMİZ ÜNTİLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





İSİMİZ ÜNTİLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMİZ ÜNTİLED

2016

TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK

ACRYLIC ON CANVAS

200 X 140 CM

ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR

PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

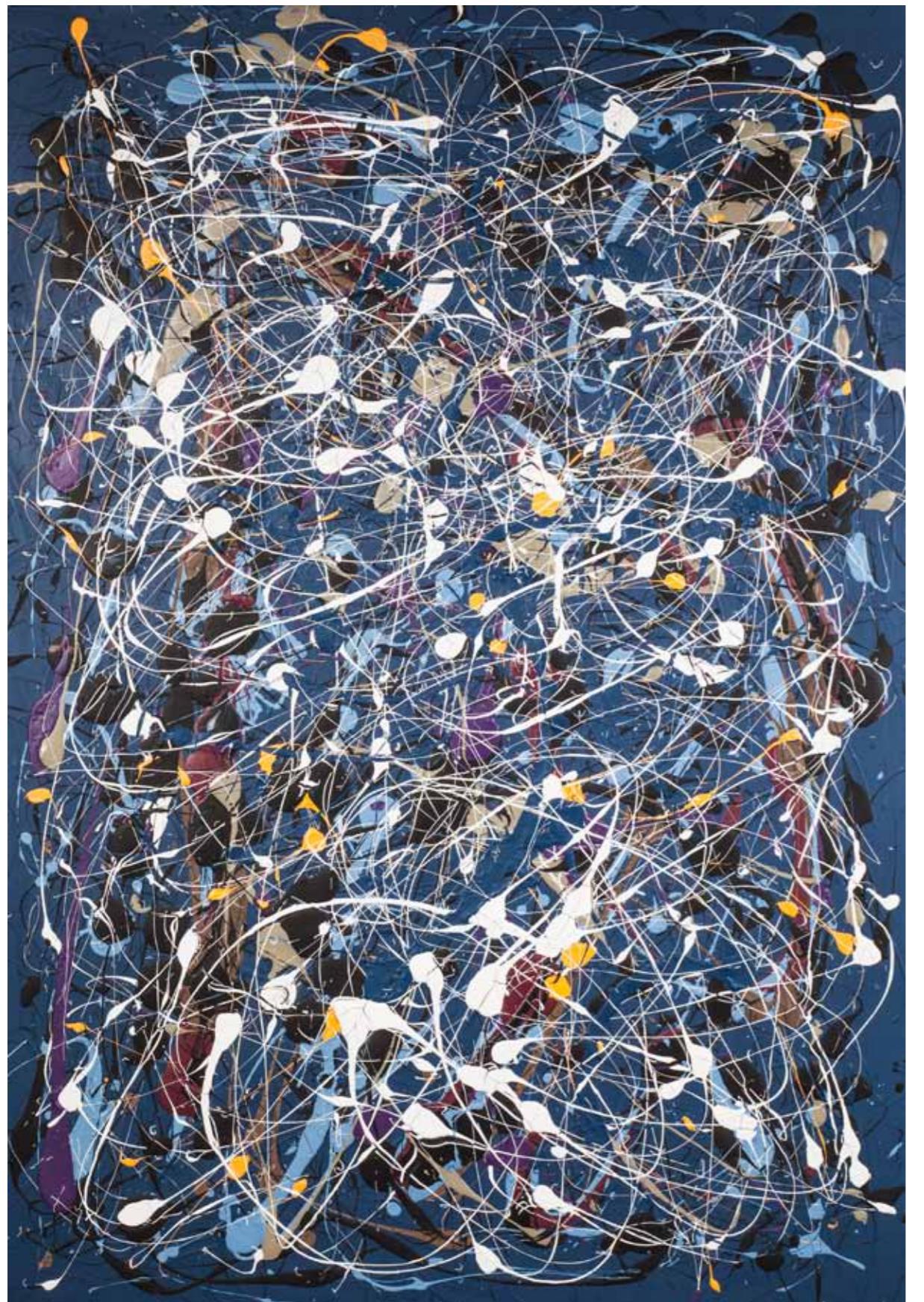




İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





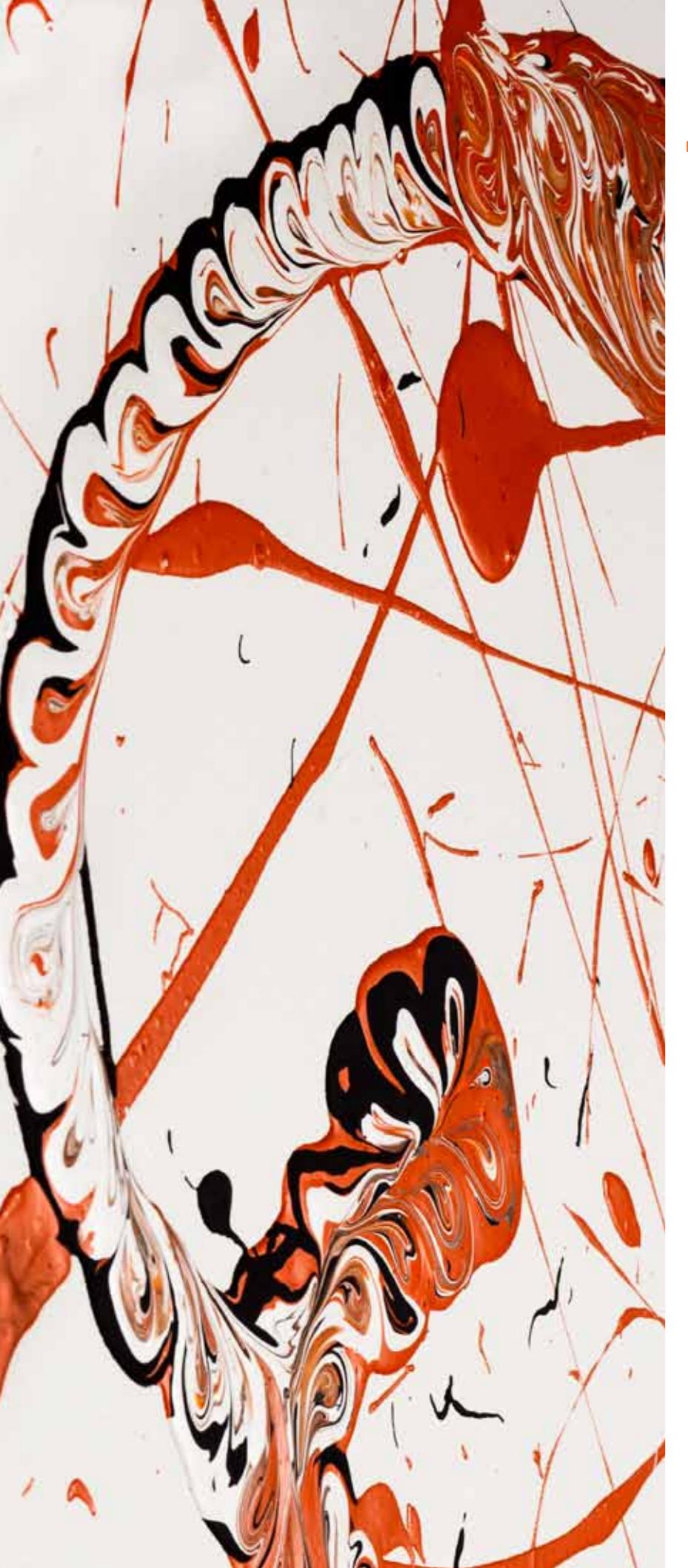


İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

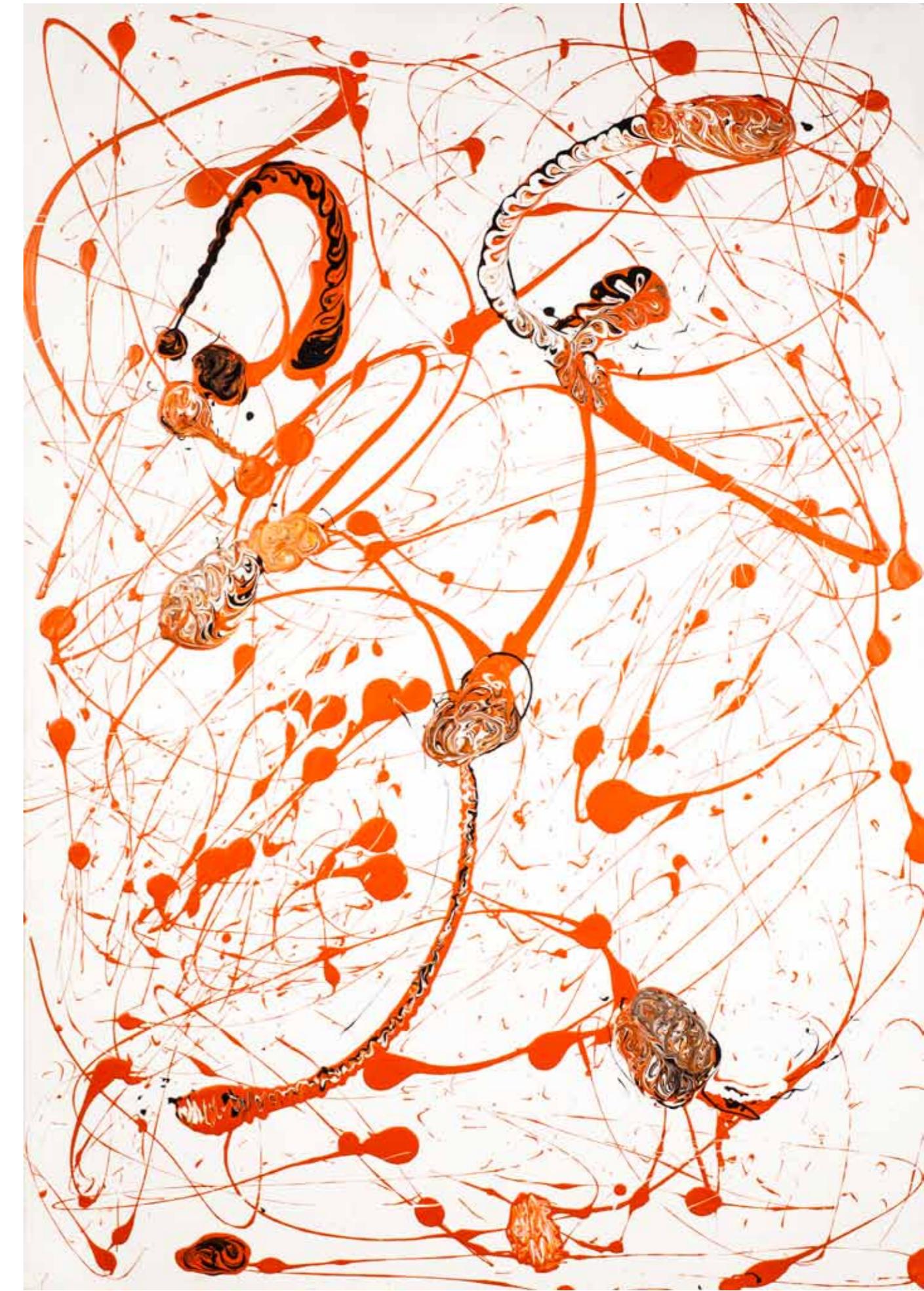






DETAY DETAIL

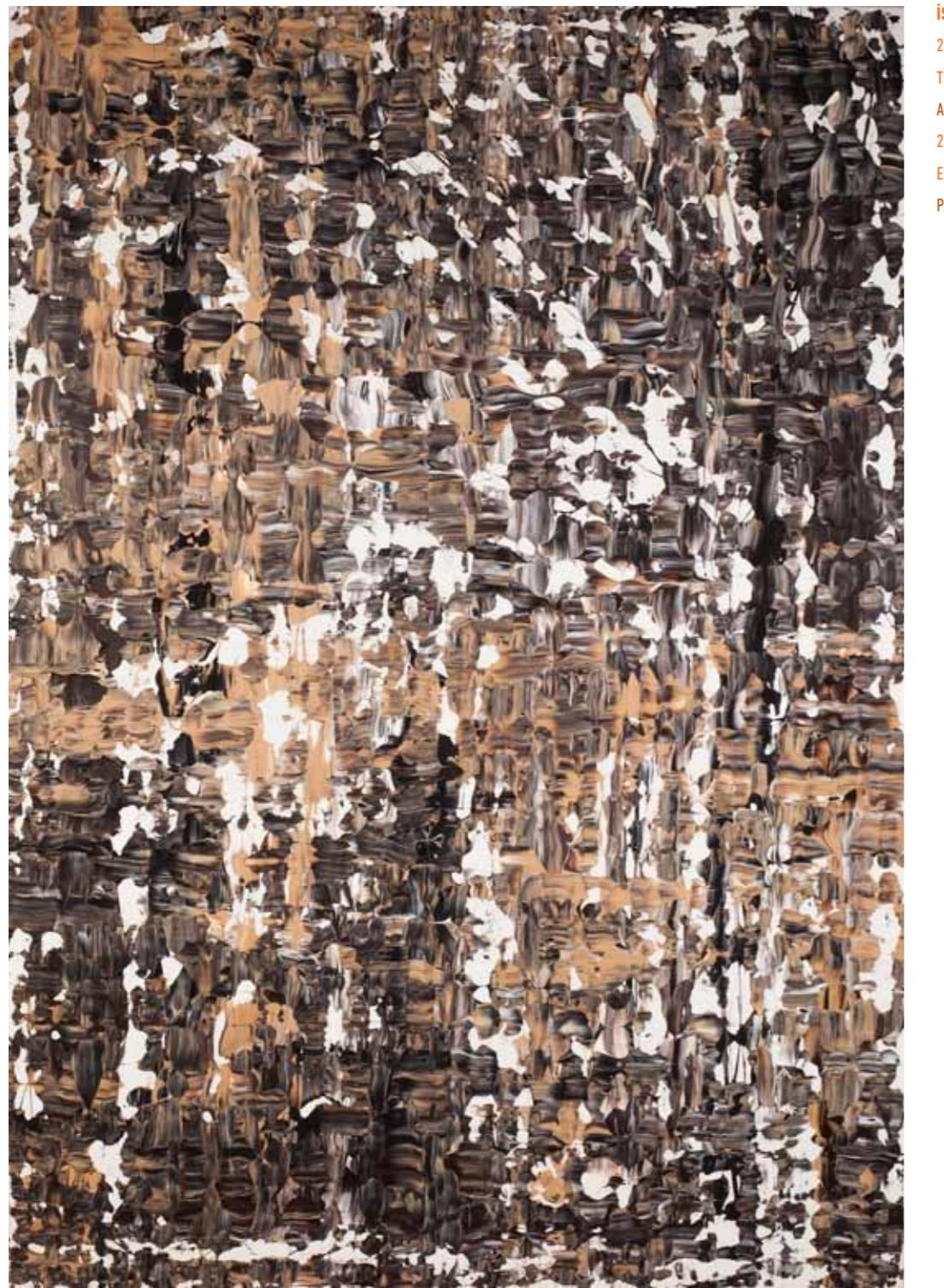
İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





İSİMİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

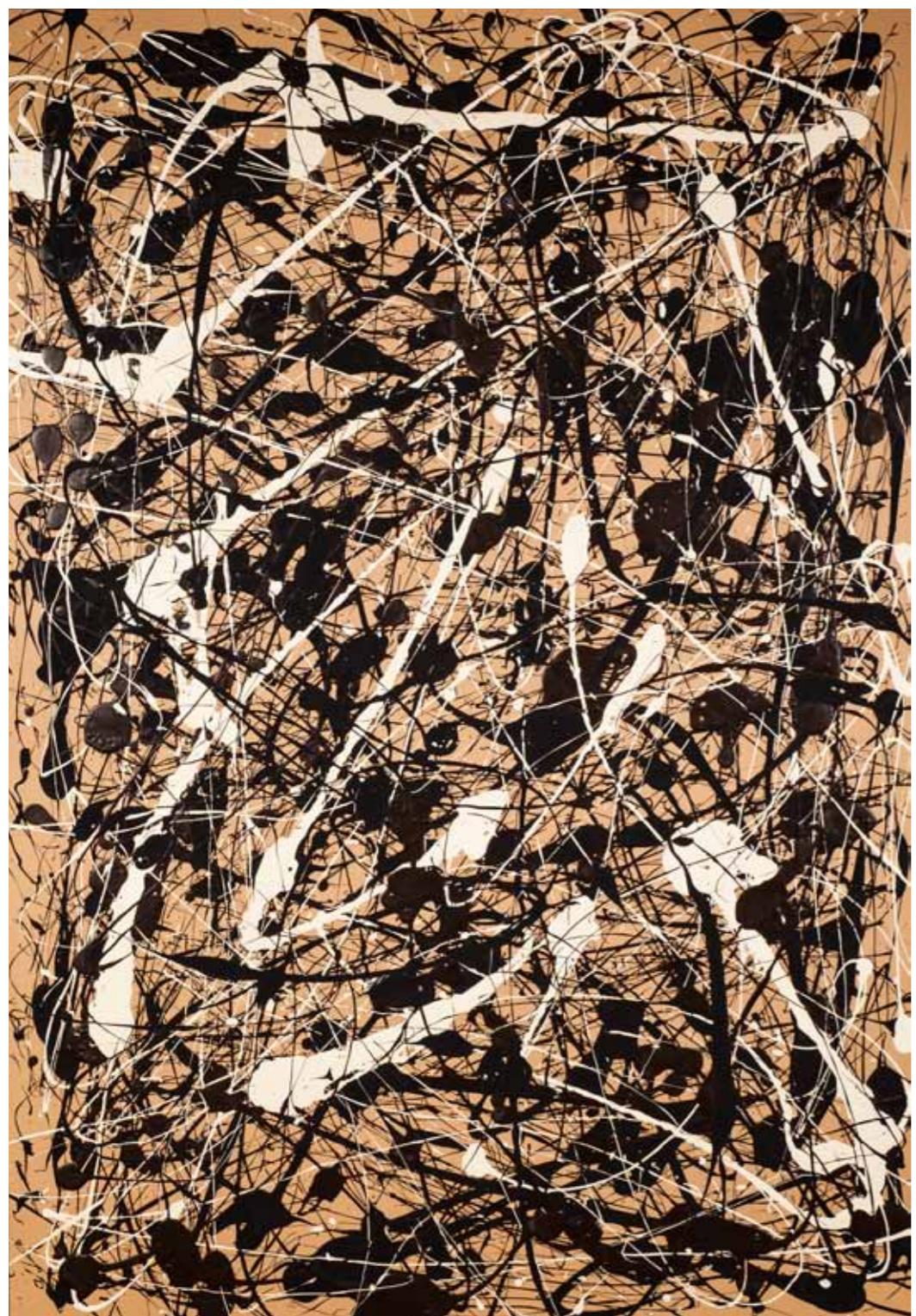




İSİMİZ ÜNTİTLİ
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMİZ ÜNTİTLİ
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



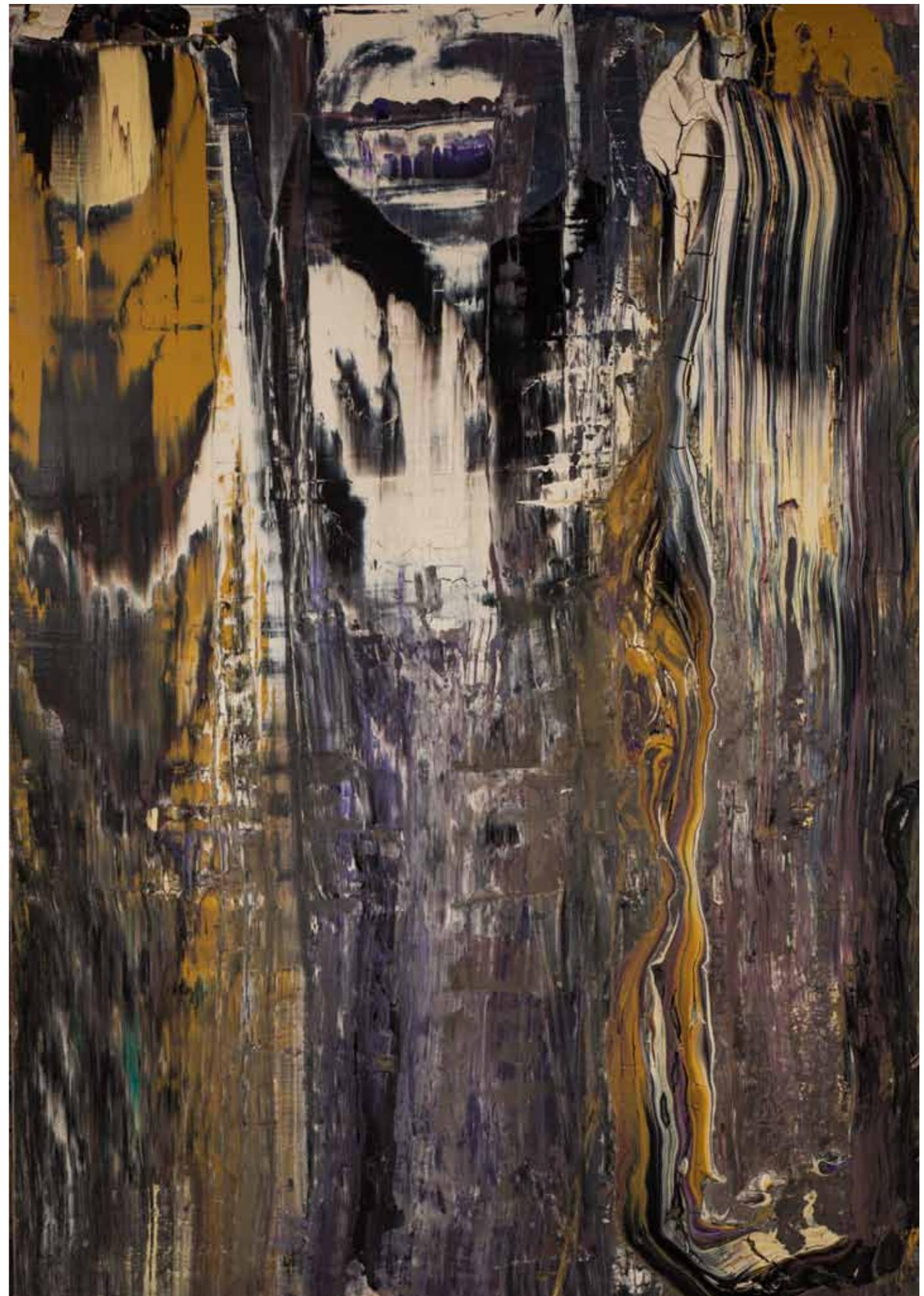


İSİMİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

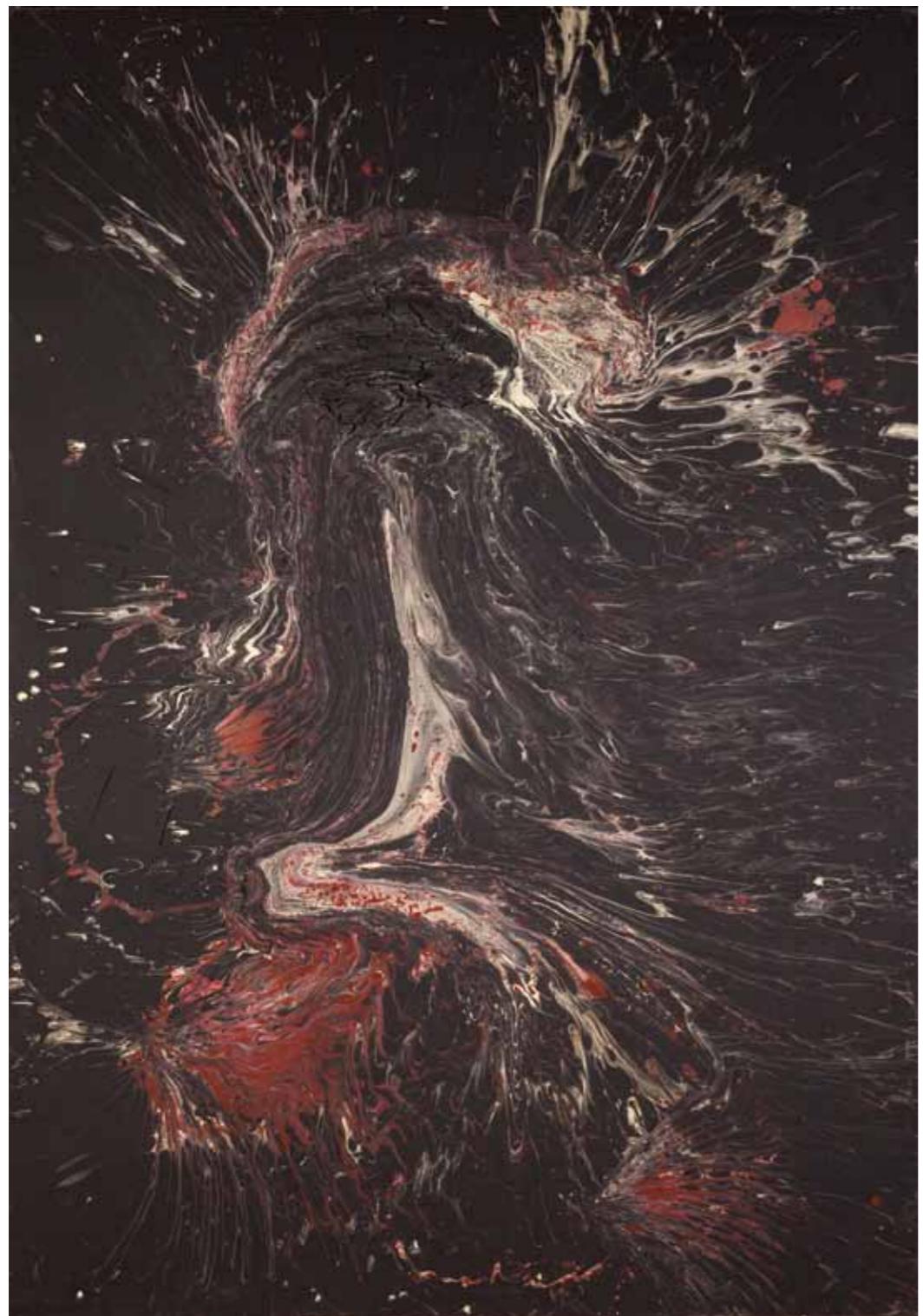
İSİMİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

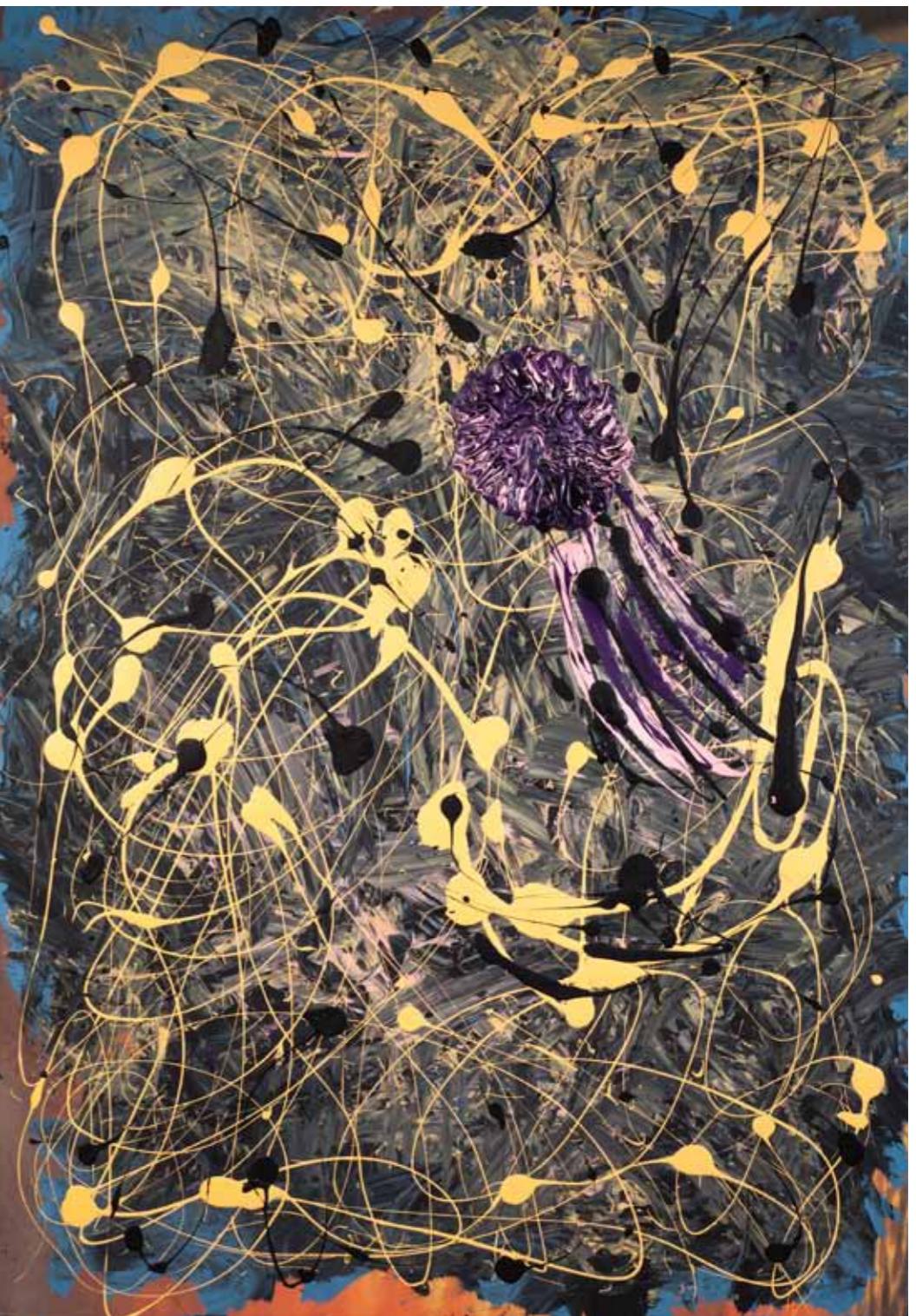


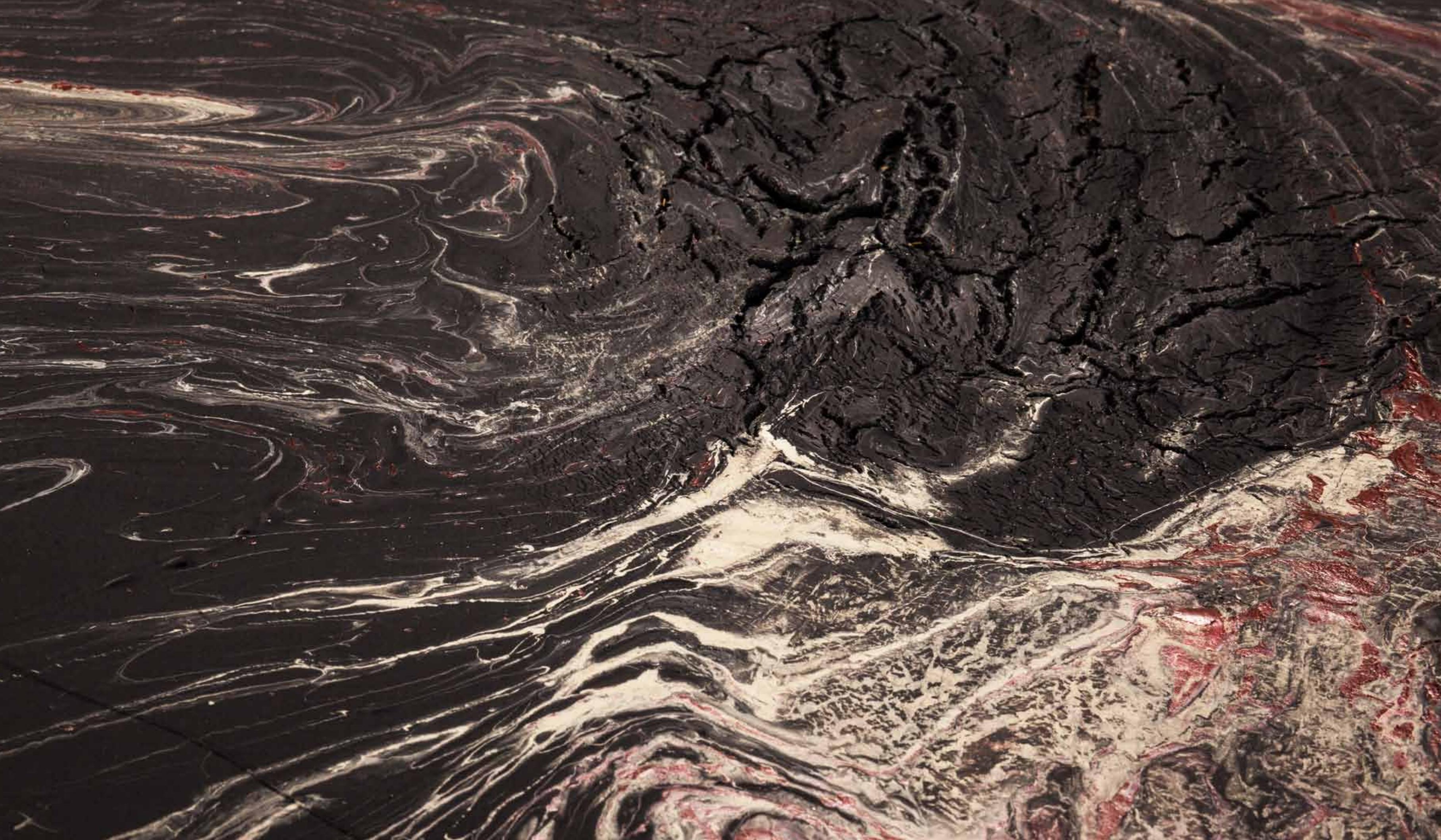




İSİMİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
200 X 140 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION







DETAY DETAIL

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



72

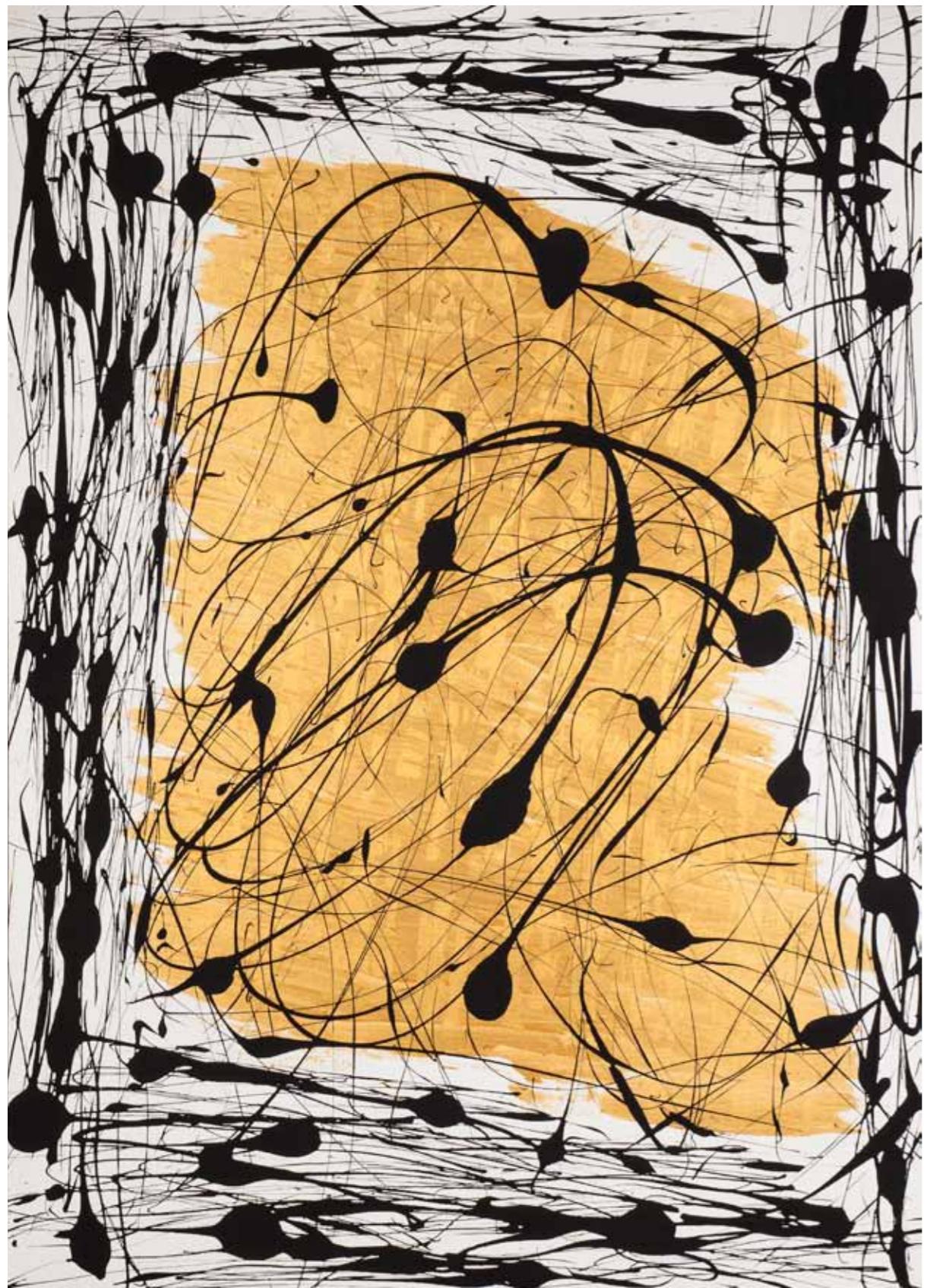


İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION



73



İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION





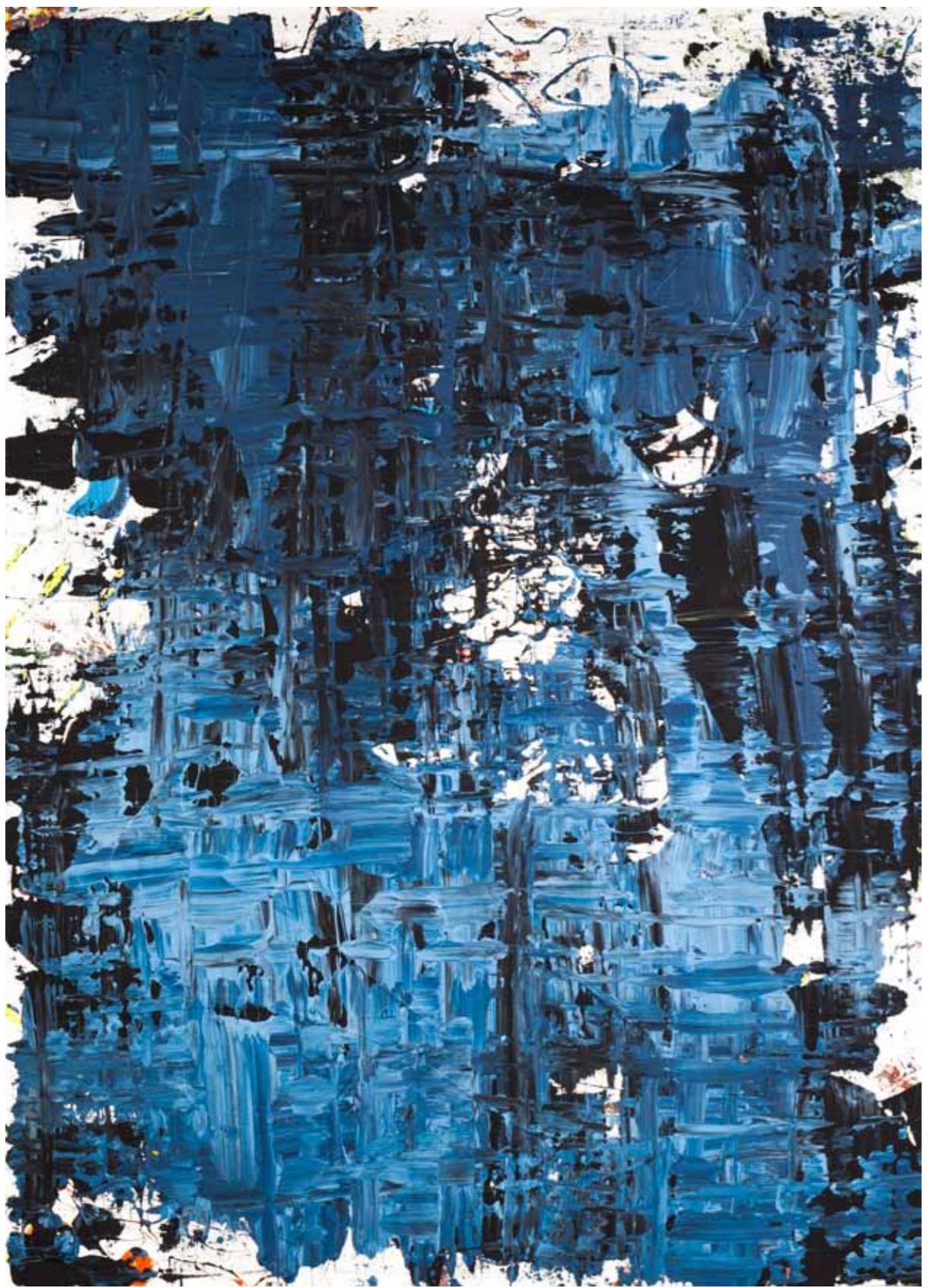


İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

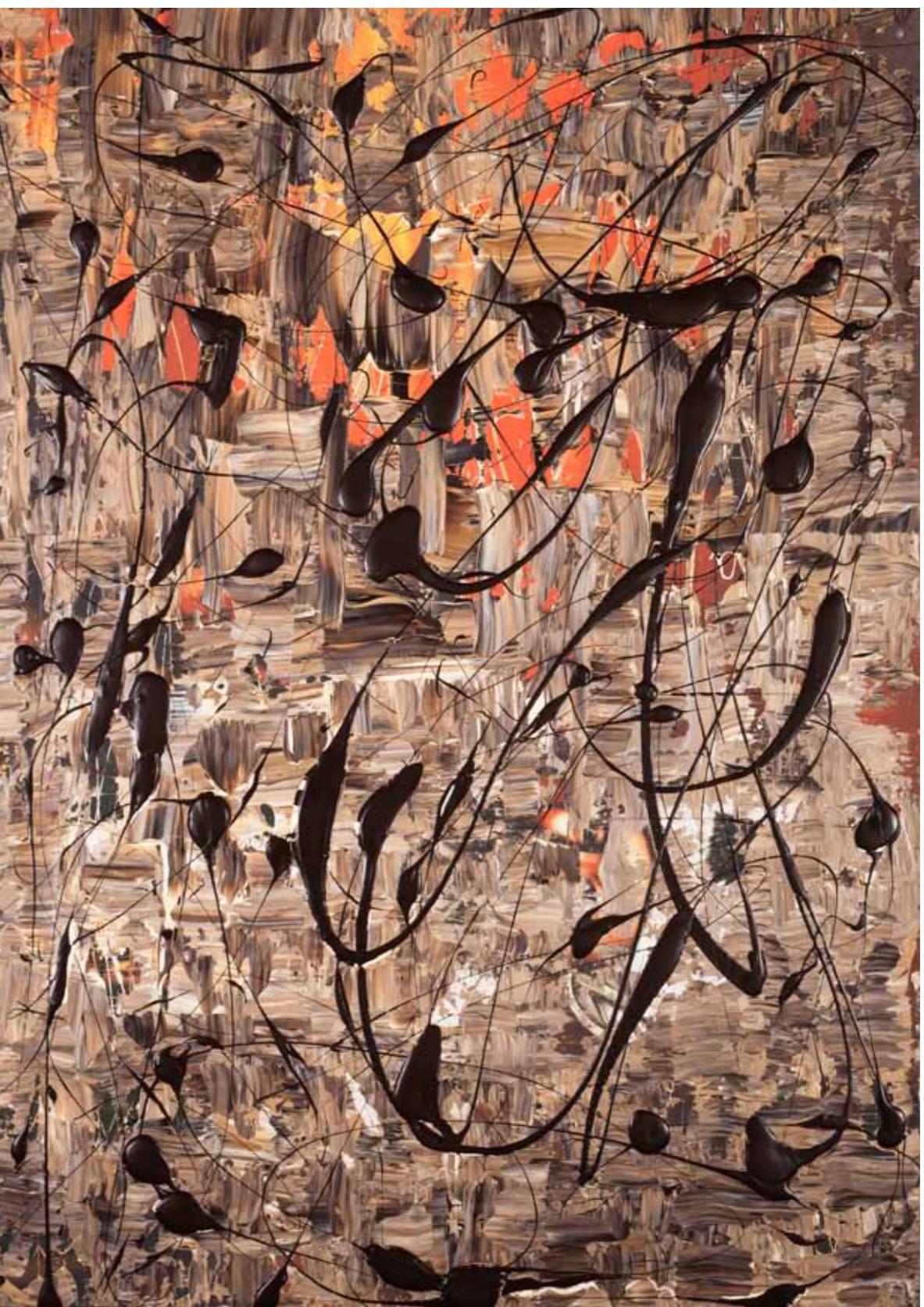


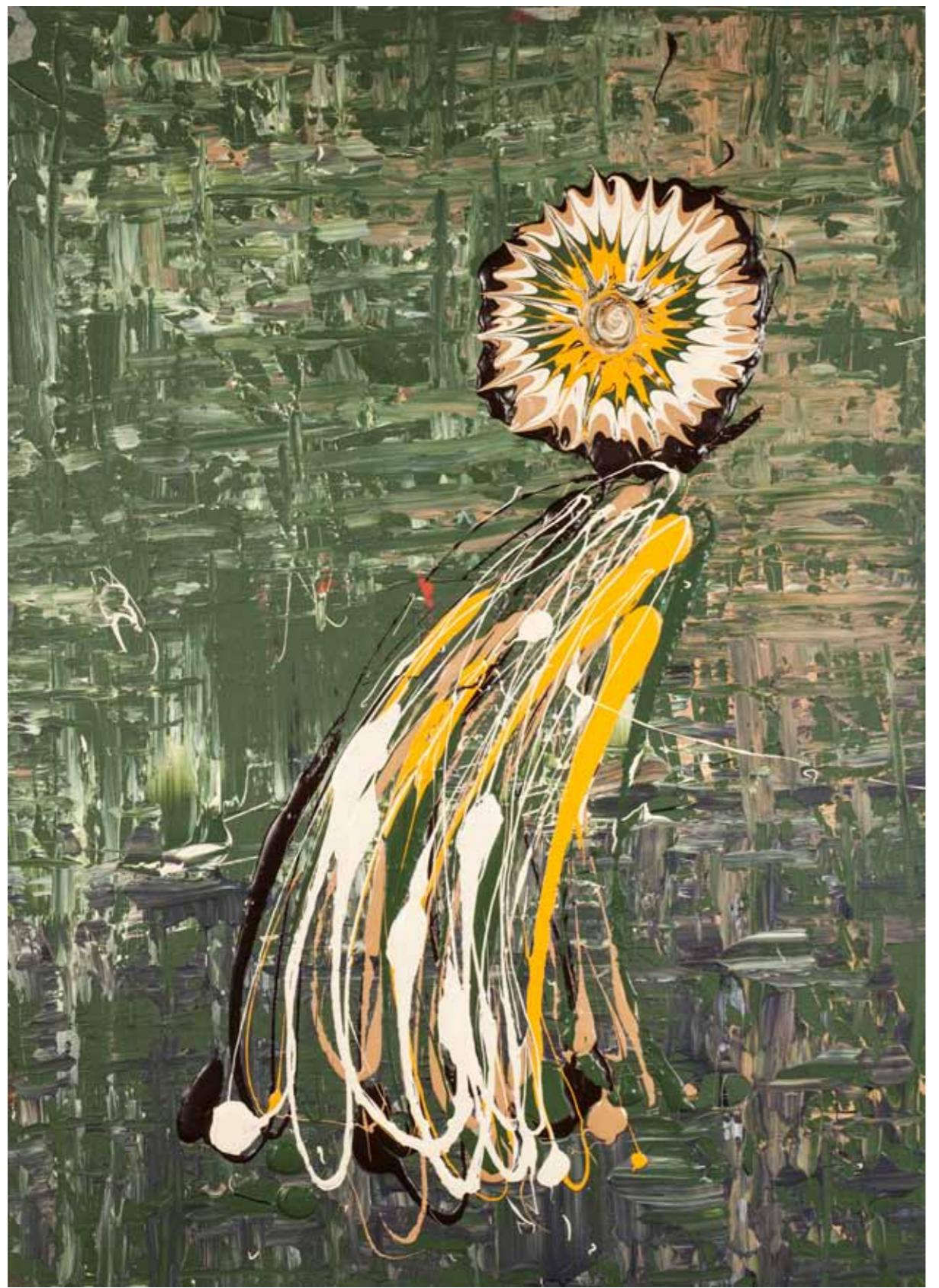




İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

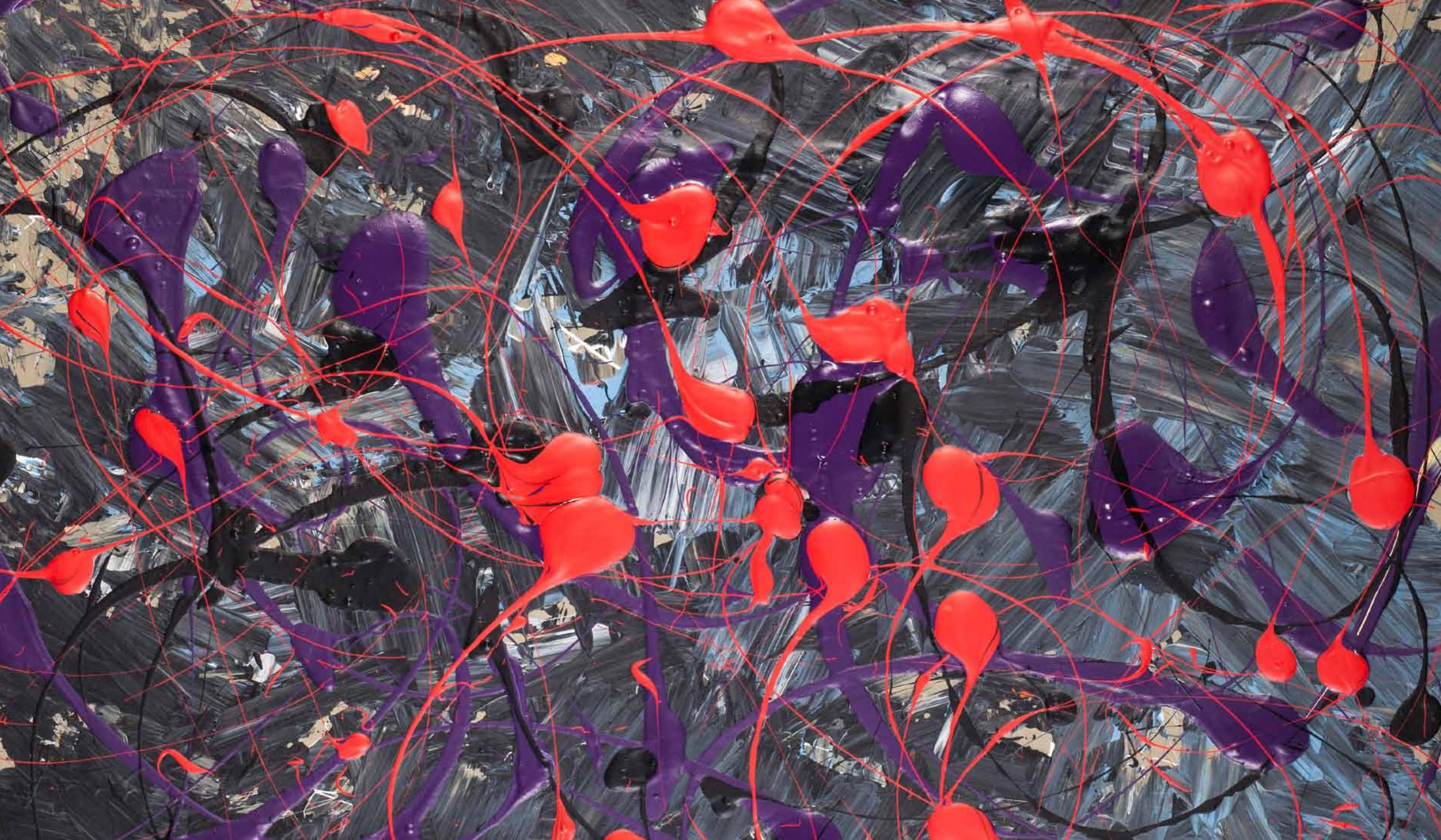




İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION

İSİMSİZ UNTITLED
2016
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK
ACRYLIC ON CANVAS
140 X 100 CM
ESER HER YÖNDEN ASILABİLİR
PAINTING CAN BE HANGED BY ANY DIRECTION







KOSTÜMLÜ ABDÜLHAMİT ABDÜLHAMİT DRESSED

2016

30 DNS STRAFOR, ELYAF, EPOKSİ MACUNLU, SİLİKON, MAKYAJ

30 DNS STYROFOAM, FIBER, EPOXY PASTE, SILICON, MAKEUP

46 X 50 X 24 CM



BEYAZ ABDÜLHAMİT ABDÜLHAMİT WHITE

2016

30 DNS STRAFOR, ELYAF, EPOKSİ MACUNLU ASTARLI

30 DNS STYROFOAM, FIBER, EPOXY PASTE

46 X 50 X 24 CM



NAZARLIKLI WITH AMULET

EPOKSİ, CİLA

EPOXY, POLISH

40 X 44 X 22 CM

BIYOGRAFİ

BIOGRAPHY

- 1968** 14 Şubat'da sevgililer gününde
Almanya Stuttgart'da doğar.
- 1986** Kenan Evren lisesini bitirir.
- 1990** Serbest ticaret hayatına atılır.
- 1994-1996** Yılları arası Avustralya'ya gider. Yeni bir hayat ve kendini bulma ile alakalı zaman geçirir.
- 1996** Türkiye'ye döner. Tekrar ticaret hayatına atılır, portal site web tasarımı gibi işler ile uğraşır.
- 2002** Ümit Hanımla evlenir, kızı dünyaya gelir. Bu dönemde detayçı olduğunu, yeniden inşa etme eylemini çok sevdığını farkeder.
- 2003** Profesyonel olarak inşaat firmasında işe başlar, Türkiye'de çeşitli anahtar teslim otel işleri ve üniversite inşaatları içerisinde yer alır.
- 2010** Yılında kendi firmasını kurar ve Beyoğlu'nda tarihi binaların restorasyonunu yapar. Bazı restore ettiği binaları otele çevirir ve Stories Hotel markası altında toplar. Hotellerin işletmeceliğine halihazırda devam etmektedir.
- 2012** Resim yapmaya başlar, Beyoğlu'nda ilk resim atölyesini kurar ve Ruloylamala adlı ilk sergisini gerçekleştirir. Sergi çevresi tarafından yoğun ilgiyle karşılanır.
- 2017** Elliye yakın eserin sergilendiği ikinci resim sergisini Akmerkez'de gerçekleştirir.

- 1968** Born in Stuttgart, Germany on Valentine's day, february 14th.
- 1986** Graduates from Kenan Evren high school.
- 1990** Starts his self-employed career in trade.
- 1994-1996** Goes to Australia in pursuit of a new life, focusing on finding himself.
- 1996** Returns to Turkey, resumes his career in trade, works in website and portal design.
- 2002** Marries his wife Ümit, their daughter was born. He realizes his detail-oriented nature and passion for reconstructing things.
- 2003** Takes on a professional post in a construction company where he works in turn-key hotel and university construction projects.
- 2010** Establishes his own company in order to restorate historical buildings in Beyoğlu. He converts some of these buildings into hotels and gathers up them under brand name; Stories Hotel. For the time being, he continues to manage all these hotels in Beyoğlu.
- 2012** Starts painting and sets up his first studio in Beyoğlu. Opens his first exhibition entitled Ruloylama. The exhibition attracts high interest.
- 2017** Opens his second exhibition showing about fifty works in Akmerkez.

