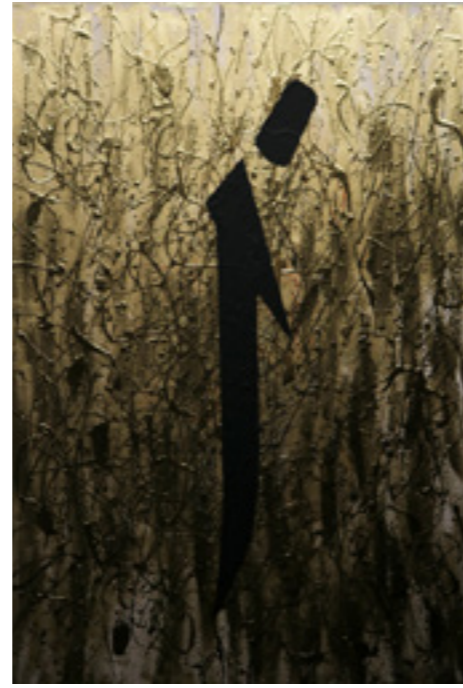
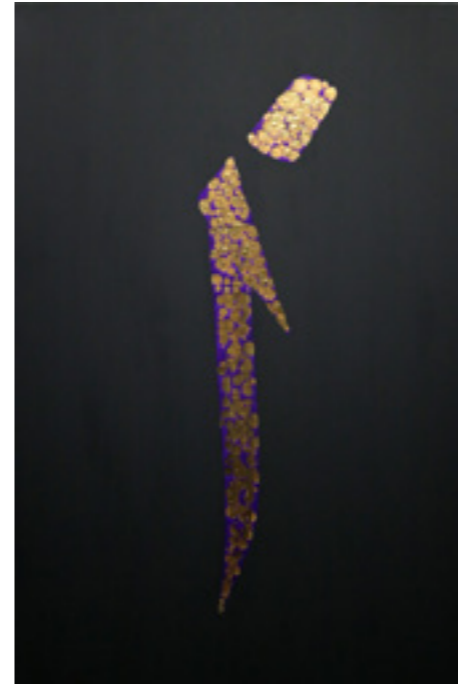


Mixed technique on canvas, epoxy 200x140 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x100 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x100 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x100 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x100 cm
2017

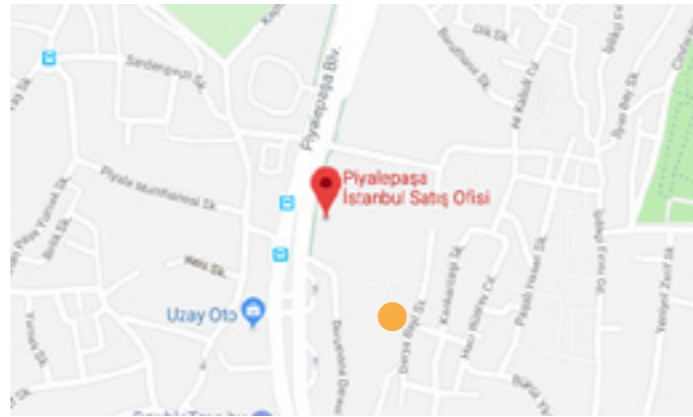
Cengiz Yatağan, 2012 yılında sanat üretimine başlamış çok sayıda medyumun bir arada kullanıldığı yeni teknikler denemiş, içerisinde yaşadığı toplumun kültürünü özümsemiş, geçmiş ile interaktif bir ilişki içerisinde çalışmalarını şekillendirmiş, eklektik bir imge evreni oluşturmuştur.

Elif harfi; alfabenin ilk harfi olduğu gibi diğer harflerin sebebi ve kaynağıdır. Elif olmak zordur. Çünkü Elif olmak, yuvarlak bir dünyada dik ve önde durmanın, belki acıyla, ama vazgeçmeden, dünya ne kadar dönerse dönsün, olduğu yerde kalmanın adıdır Elif olmak.

Tekamül

Tekamülün basamağı
sanatla başlar, her sanatçı
ulastığı evrim bilincine paralel eserler verir.

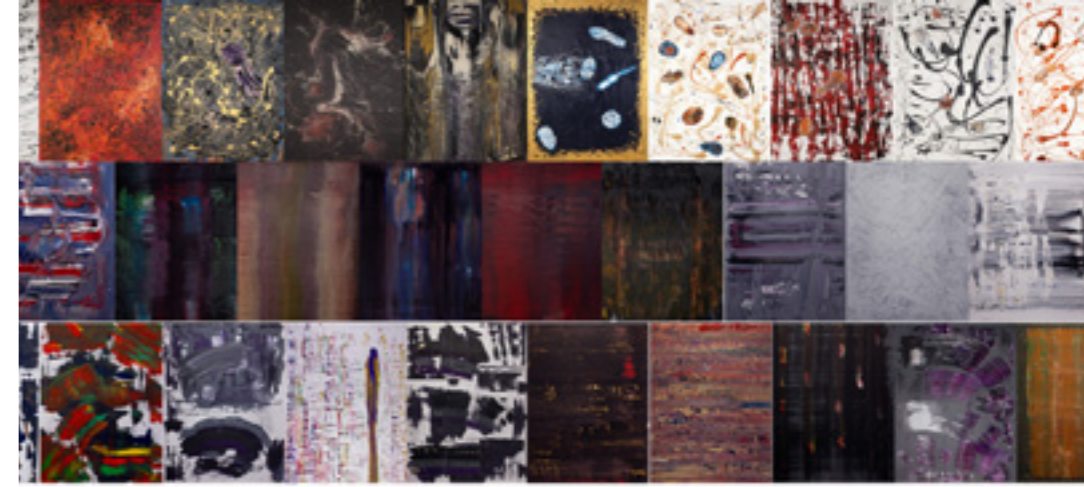
Sanat, beynin ruhun ve özün arınması,
evrens el sınırlardan da öteye bir tekamül
gerektirmektedir.



17 - 25 Mart 2018
Piyalepaşa İstanbul Satış Ofisi.

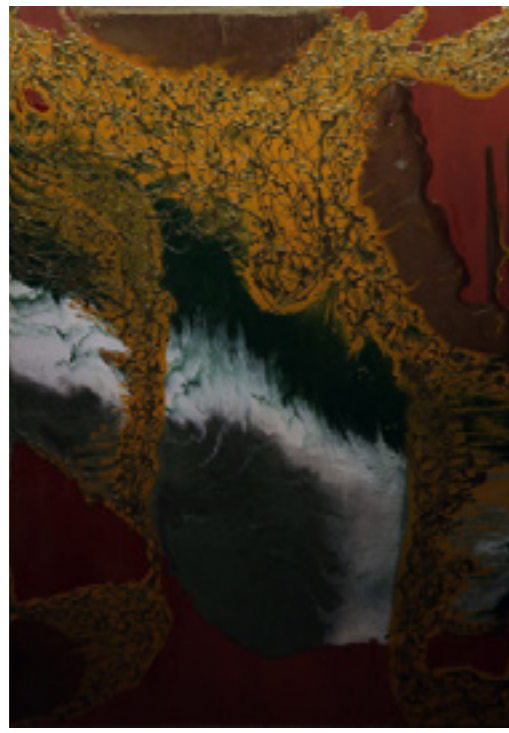
İstiklal Mah. Piyalepaşa Bulvarı 20/1A Beyoğlu
İstanbul

www.cengizyatan.com
info@cengizyatan.com
instagram.com/cengizyatanofficial

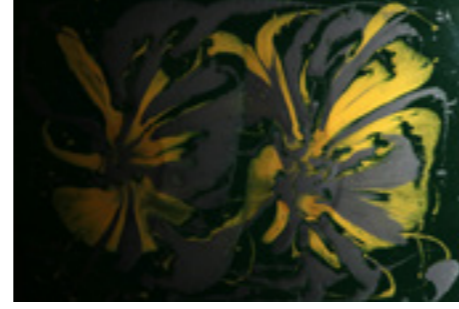


Cengiz Yatağan

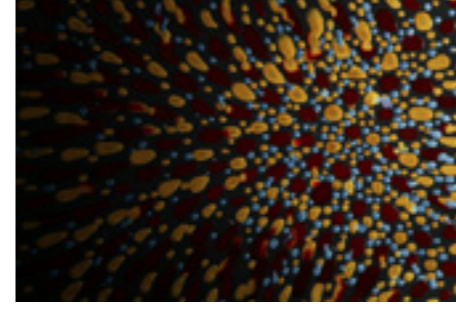




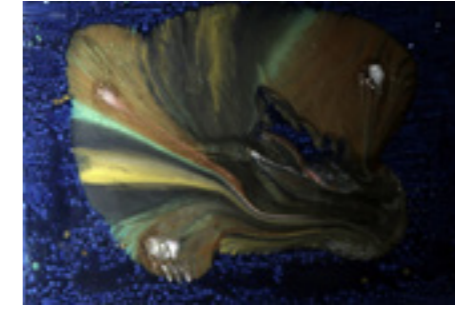
Mixed technique on wood, epoxy 200x140 cm
2017



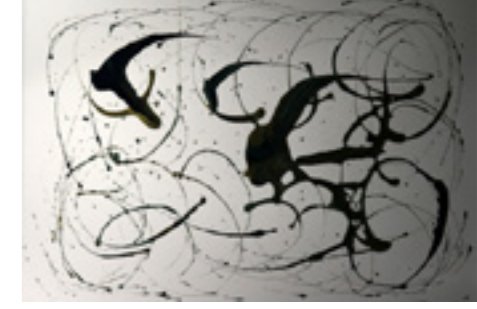
Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2018



Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017

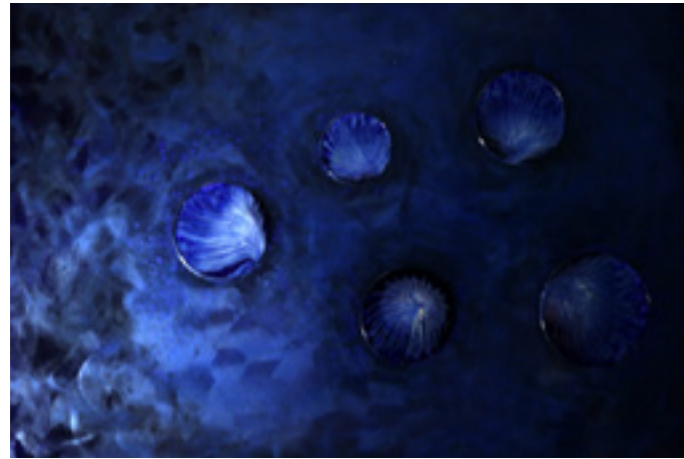


Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017

Yatağan'ın resimleri adeta geçmişle gelecek arasında salınıp duran bir şimdiki zaman hikayesidir.

Yatağan resimlerinde yere-levrensel denkleminde sıkı sıkıya sarılmış, içerisinde yaşadığı coğrafyanın kültürel dokusu, renk ve imgelerini, evrensel bir dili yakalamanın ancak böyle mümkün olacağı gerçeğini bilince çıkarmış sanatçılarımızdan biridir.

Yatağan'ın resimlerinin karşısına geçtiğinizde kendinizi adeta sosyolojik bir ritüelin ortasında hissedersiniz. Uzak bir geçmişten çağrılan imgeler, içerisinde yaşadığımız anı egzotik bir rüyaya dönüştürür. İmge örtüsü; bizi çağırır birer nidadır. İmgeler renkleri, renkler resimleri, resimler diğer resimleri anlatır.



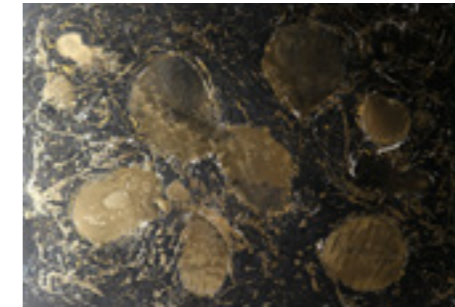
Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017



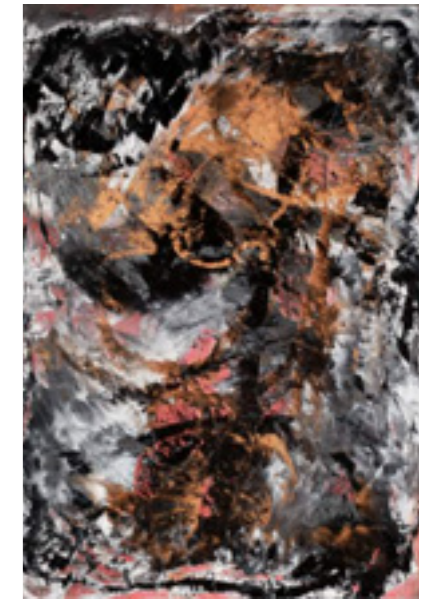
Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy 140x200 cm
2017



Mixed technique on canvas, epoxy
140x100 cm
2017

Yatağan'ın nonfigüratif resimleri lineer bir anlam arayışına izin vermez, resimlerin girift yapısı dekonstrüktif okumayı, düşünmeyi bize dayatır gibidir. İşler bu yanı- la sanatçısından bağımsızdır. Sanatçının yüklediği anlam artık seyirlik nesnenin öznesi değildir. RESİM ÖNCE SANATÇISINI BESLER. Her yeni resim, yeni ve daha huzurlu bir Yatağan'ın oluşumuna delalettir.

Araştırmacı gözle baktığı İslam sanatları anlayışını resimlerine taşıırken deney- sel dürtüsüyle hareket eden Cengiz Yatağan, öz ve biçimde ulusal kaynaklardan yararlanarak evrensel bir anlatıma ulaşmayı amaçlıyor, yapıtlarında özellikle renk-lerin ve motiflerin doğal dokusuna önem veriyor. Renklerin gizemli devinimlerini kendisine çekiyor. Geçmişin temsiliyetini resimlerine imge ve renklerle taşıyan sanatçı modern ve yeni bir üslup yaratıyor. Karakter ve ifadeyi renk duyarlılığı ile dengeliyor ve günümüz plastik sanatlar değerlerini göz ardı etmeksizin çağdaş bir şekilde yorumluyor.

Geleneksel motif düzenlemelerinden esinlenen Cengiz Yatağan soyut anlayışa farklı bir bakış açısı getiriyor.

Sanatçı, özgürlük, özgürleşme, tutsaklık gibi bunların sözcük anlamları üzerine düşünce sürecini resimlerinin üretim süreciyle keşiştiriyor. Malzeme ve teknik farklılıklarını bu sergiyle izleyiciye sunuyor.